‘Nuevos Retos’

CURSO DE ESPAÑOL B1+

(ex intermedio y ex beginners)

https://medium.com/eduardo-verdalett/la-resiliencia-no-es-una-capacidad-innata-ni-una-t%C3%A9cnica-que-debemos-sacar-ante-la-adversidad-d83b22295664

Producido como guía docente para los estudiantes de segundo
de la Universidad Nacional de Irlanda en Galway
por Pilar Alderete Diez

Índice

Introducción 3 – 4

SEMANA 1 – Vuelta de vacaciones – 5 - 13

SEMANA 2 – Estilo Indirecto – 14 - 16

SEMANA 3 – De camino a la consulta del médico – 17 - 21

SEMANA 4 – Relativos – 22 - 27

SEMANA 5 – Verbos pronominales – 28 - 35

SEMANA 6 – Adjetivos y descripciones – 36 - 37

SEMANA 7 – Posesivos. Conectores de ideas. – 38 - 42

SEMANA 8 – Creatividad lingüística – 43 - 45

SEMANA 9 – Frases condicionales – 46 - 50

SEMANA 10 – Comparaciones – 51 - 56

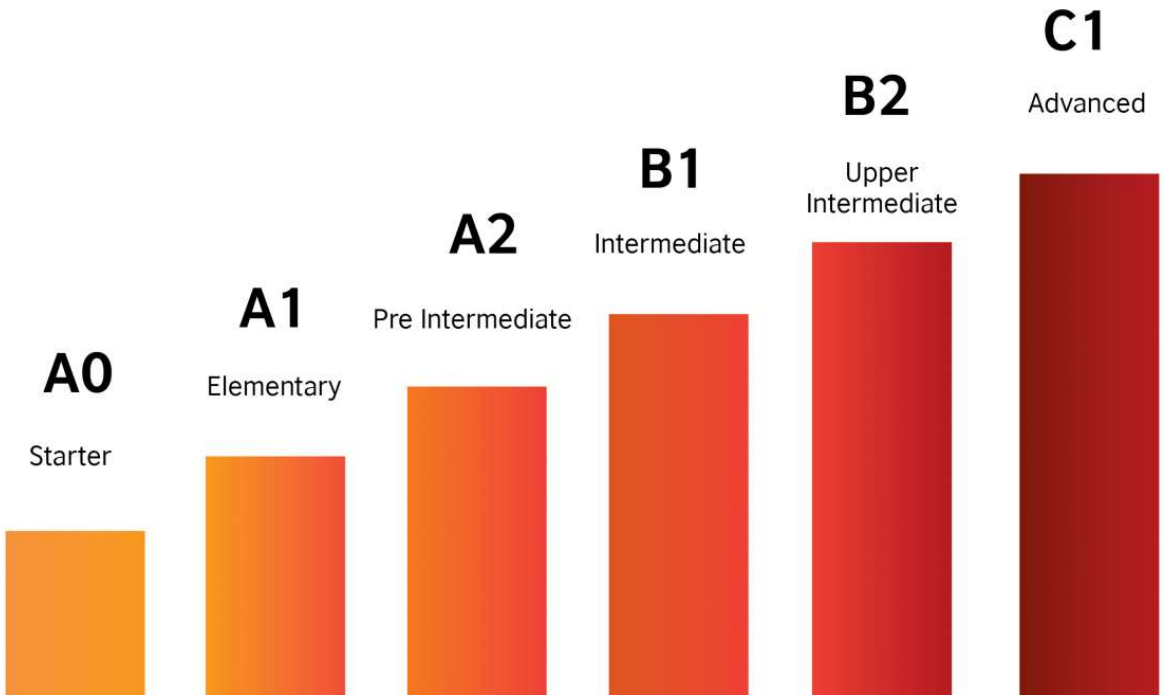
SEMANA 11 – Ser/Estar/Haber – 57 - 68

SEMANA 12 – Imperfecto de subjuntivo repaso – Voz Pasiva 69 – 74

Evaluación 75 - 97

Introducción

Este curso desarrolla los niveles generales superiores del nivel B1, también conocido como B+. Tienes los descriptores en los libros en Blackboard del semestre pasado[1].



https://www.becomeapolyglot.com/2019/04/19/how-to-measure-your-level-in-a-language/

NC CC

ASSESSMENT

Te proponemos que te empieces a acostumbrar a usar la autoevaluación como estrategia de aprendizaje y para poder marcarte tus propias metas nuevas.

Se dará **feedback detallado** sobre cada trabajo entregado. El feedback será:

- Constructivo
- Detallado sobre cada error

[1] Todas las imágenes, enlaces, recursos, audios y videos usados en este libro han sido compartidos gratuitamente con una licencia de creative commons y hemos obtenido el permiso pertinente de su fuente.

- Resumido al final del documento.
- Tendrá consejos pedagógicos sobre cómo superar las dificultades y errores que el/la estudiante está teniendo.

El feedback podrá ser oral (sincrónico o grabado – asincrónico-)

Los alumnos tienen tres horas de clase presenciales y unas cuatro horas de trabajo online por su cuenta. Pueden pedir tutorías de apoyo a través del espacio Zoom o Blackboard Collaborate.

NC CC

Se recomiendan unas 12-15 horas de trabajo semanales (en 13 semanas, incluyendo study week, incluyendo las horas de clase para este curso). Para la clase de español oral SH2102 se recomiendan unas 8 horas de trabajo incluyendo la hora de clase. En total se espera que el estudiante haga unas **20-25 horas de trabajo semanales durante el semestre (13 semanas)** en lengua, literatura y cultura española, de las cuales 4 horas presenciales en total junto con los materiales que te hemos seleccionado en línea son parte de la carga docente académica.

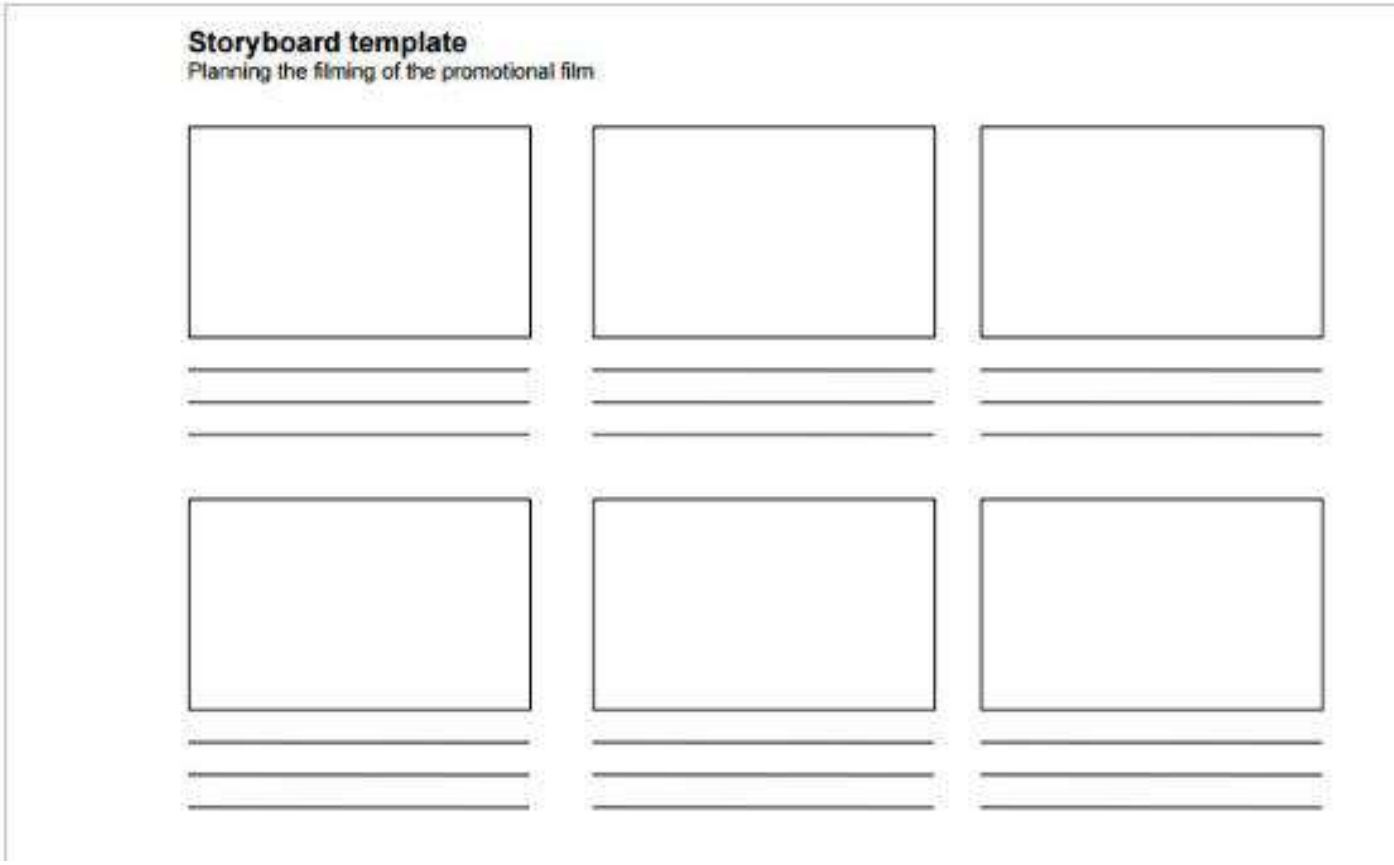
Si eres alumno visiting o erasmus, pídenos los materiales del primer semestre para ver los objetivos y resultados de aprendizaje que tuvimos.

Semana 1 – Clase 1

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Nuevos grupos. Niveles mezclados. Ambiente de cooperación**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Usos de los pasados. Repaso de usos del subjuntivo.**
- **FONÉTICOS: Averiguamos qué problemas tenemos a este nivel individualmente y de forma colectiva.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Calentando motores a la Vuelta de vacaciones



En grupos de tres (poner a los nuevos alumnos Erasmus o *visiting* en grupos que les quieran acoger con cariño), nos contamos brevemente cómo han sido las vacaciones. (5' por persona). Después en menos de 2 minutos elegimos cuál de todas las historias

de las personas en el grupo vamos a escoger para hacer una historia a base de viñetas (la persona que dibuja mejor hace los gráficos), la persona que escribe mejor escribe la historia y la persona que tiene mejor pronunciación y entonación la va a contar enfrente de todos. (hasta el final de la clase). Lengua de trabajo: español pero permitimos *codeswitching* y preguntas en inglés.

DEBERES:

- Terminar las ilustraciones de la historia. Solo se les permiten 6 viñetas.
- Ejercicio de repaso de subjuntivo y reacciones a historias para casa:

1 Es horrible que _____ guerras en el mundo.
a. hay b. haya
c. estén d. tenemos

2 Me parece una vergüenza que se _____ tanto dinero en armas.
a. gaste b. gasta
c. gastemos d. gastamos

3 Es muy _____ que algunos países no industrializados cada vez _____ más pobres.
a. normal/son b. horrible/son
c. injusto/sean d. estúpido/sea

4 _____ gasto demasiado, siempre ando mal de dinero.
a. Porque b. Por que
c. Aunque d. Como

5 • Yo creo que el español ____ una lengua fácil.
○ Bueno, a mí me parece que algunas cosas _____ difíciles.
a. es/sean b. sea/son
c. es/son d. sea/sean

6 Lima es una ciudad muy grande _____ Ayacucho es una ciudad pequeña.
a. tanto como b. en cuanto que
c. por eso d. mientras que

7 Me parece estúpido que en Ñalandia no se _____ ir en coche.
a. puedan b. poda
c. pueda d. puedo

8 _____ gusta más jugar al fútbol que verlo por la televisión.
a. A mí me b. A mí
c. Mí d. A me

9 • ¿Sabías que a Pedro le ha tocado la lotería?
○ _____
a. ¿De verdad? b. ¡Qué horror!
c. ¡Qué interesante! d. Es normal.

10 No creo que Ana _____ el teléfono de Marco.
a. sé b. sabe
c. sepa d. sepas

11 No estudia nada y _____ suspende.
a. más b. por eso
c. aunque d. mientras que

12 _____ vive en Brasil, casi no habla portugués.
a. Aunque b. Como
c. Porque d. Pero

13 Me encanta el teatro, _____ voy muy poco.
a. y no b. por supuesto
c. por eso d. pero

14 Es cierto que _____ a París, pero no en enero.
a. vaya b. voy a ir
c. esté d. vayamos

15 Es normal que _____ subido los precios.
a. haya b. hayan
c. hay d. halla

16 Creo que Clara no se _____ bien con su padre.
a. pone b. habla
c. lleva d. da

17 La isla de Taquile está en el lago _____.
a. Perú b. Titicaca
c. Taquile d. Bolivia

18 La entonación de "Aunque lo sepa, no lo dirá"...
a. sube al principio. b. sube al final.
c. baja al principio. d. es lineal.

19 Será mejor que _____ un poco.
a. dormimos b. dormirnos
c. durmamos d. duermes

20 _____ es que estamos en plena crisis.
a. Lo que se pasa b. Lo que pasa
c. El que pasa d. Lo que no pasa

Rápido, rápido © Difusión, S.L.

- Ahora busca una noticia de periódico en español y coméntala con una frase similar a las de arriba y usa también una expresión que muestre tu reacción
- Luego desarrolla una receta de comida en frases simples. No escribas mas de 5 a 10 líneas. Intenta que sea una receta fácil de recordar para tus compañer@s.

Semana 1 – Clase 2

OBJETIVOS

- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Perífrasis verbales que nos ayudan en español**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Corregimos los ejercicios rápidamente y escuchamos las recetas que han traído. El resto de los estudiantes intenta hacer *doodle* o copiar tres de las recetas que escuchan.

Luego exponemos las historias del otro día.

Explicación - perífrasis

https://www.profedeele.es/actividad/gramatica/perifrasis-verbales-aspectuales/

más avanzado

PERÍFRASIS ASPECTUALES						
INGRESIVAS	INCOATIVAS	DURATIVAS	TERMINATIVAS	RESULTATIVAS	HABITUALES	REITERATIVAS
Acción inminente, a punto de comenzar.	Acción en su momento inicial.	Acción en su desarrollo o transcurso.	Acción acabada (en el presente, pasado o futuro) o interrupción de la acción.	Acción concebida en su resultado o como acumulación de actos distintos.	Señala el carácter habitual de la acción o proceso.	Acción o proceso que se repite.
ir a + inf. **pasar a** + inf. **estar para** + inf. **estar a punto de** + inf. **estar al** + inf.	**comenzar a** + inf. **echarse a** + inf. **empezar a** +inf. **meterse a** + inf. **ponerse a** + inf. **liarse a** + inf. **romper a** + inf. **explotar a** + inf. **decidirse a** + inf. **resolverse a** + inf.	**estar** + ger. **andar** + ger. **continuar** + ger. **llevar** + ger. **ir** + ger. **seguir** + ger. **venir** + ger. **hallarse** + ger. **tener** + ger.	**acabar de / por** + inf. **cesar de** + inf. **concluir de** + inf. **dejar de** + inf. **llegar a** + inf. **terminar de** + inf. **alcanzar a** + inf.	**llevar** + part. **quedar** + part. **tener** + part. **ir** + part. **dar por** + part. **dejar** + part. **estar** + part. (para algunos gramáticos esta última es construcción atributiva)	**soler** + inf. **acostumbrar** + inf.	**volver a** + inf.
Voy a hacer los deberes.	*Comienzo a hacer los deberes.*	*Estoy haciendo los deberes.*	*Termino de hacer los deberes.*	*Tengo hechos los deberes.*	*Suelo venir a las ocho.*	*Volví a hacer los deberes.*

www.delenguayliteratura.com/clases_de_perifrasis_verbales

http://delenguayliteratura.com/clases_de_perifrasis_verbales.html

DEBERES DE LA SEMANA 1

- VIDEO DE Flipped grammar 1 y ejercicios
- DICTADO 1 y 2 – B1 (para ex beginners) y DICTADO 7 (para ex intermedio)

Semana 2 – Clase 1 –

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Ambiente de cooperación**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Estilo indirecto con verbos introductorios en pasado.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Recapitulamos el video de *flipped grammar* sobre estilo indirecto

Hacemos un ejercicio de situaciones/juegos de rol en grupos de cuatro (dos personas actúan la situación, una persona le cuenta a otra lo que han dicho o dicen – en presente o perfecto el verbo introductorio, la persona que ha

escuchado sin hablar hasta ahora le cuenta a la otra que ha contado lo que pasaba en estilo indirecto ahora cuenta lo que pasó como si fuera ayer – en pasado el verbo introductorio).

Luego cogemos una situación nueva y se cambian los roles.

LISTADO DE SITUACIONES Y ROLES

Instrucciones: cada grupo elige un número de rol y una situación (letras)

1. Madre/Padre e hija/hijo
    a. El/la hijo/a quieren quedarse a dormir en casa de un amigo y la madre se niega o pone condiciones.
    b. La madre/el padre quiere que el hijo limpie y contribuya más en las tareas de la casa y el hijo/la hija se niega o pone excusas.
2. Profesor/a y alumno/a
    a. El profesor/la profesora quiere que el alumno/la alumna venga a hablar con él/ella en su despacho y el alumno/la alumna tiene miedo y no quiere y pone excusas.
    b. El alumno/la alumna quiere que el profesor/la profesora le dé una cita para pedirle ayudar sobre cómo estudiar y el profesor/la profesora no quiere porque tiene mucho trabajo y está súper estresad@ y pone excusas.
3. Policía y persona
    a. El/la policía llega a tu casa porque tus vecinos se han quejado de que pones música muy alta muy tarde por la noche.
    b. Le pides a un/una policía que te ayude porque crees que hay un extraño/a que te sigue por las tardes desde la universidad hasta tu casa.
4. Jefe y empleado/a
    a. El/la jefe cree que no trabajas suficiente y te llama a su despacho para hablar contigo y pedirte que hagas más trabajo.
    b. Tú quieres pedir un ascenso o un aumento de sueldo/salario a tu jefe, así que vas a hablar con él o ella.

DEBERES:

- Termina los deberes que no hayas conseguido acabar de la semana pasada.
- Más ejercicios sobre el estilo indirecto:
  - https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/estructura-de-la-oracion/estilo-indirecto/ejercicios

Semana 2 – Clase 2

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Ansiedad lingüística**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Conversación formal e informal. Estilo indirecto.**
- **FONÉTICOS: Averiguamos qué problemas tenemos a este nivel individualmente y de forma colectiva.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Conversaciones telefónicas en español:

Empezamos con el video de Tío Spanish – Conversacion de telefono – Aprender espanol conversacion

https://youtu.be/B9xoa_2RtelI

http://nena-magnetica.blogspot.com/2011/01/telefono-descompuesto.html

1. Conversación informal

Jugamos a teléfono estropeado en grupos de cuatro personas separados por lo menos a un metro de distancia / o por teléfono y no mirándose:

1. La primera persona llama por teléfono a la de al lado y dice algo y cuelgan
    a. una pregunta
    b. un mandato
    c. o una afirmación o cotilleo.

2. La segunda persona en el grupo llama a la tercera persona del grupo y dice: *¿Sabes qué? Me ha llamado (nombre de la primera persona) y me ha dicho/preguntado/pedido que _____ ¿Qué te parece?* La persona con la que habla responde y cuelga. Y llama a la tercera persona del grupo.

3. La tercera persona le dice a la cuarta persona: *¿Sabes qué? Me ha llamado (nombre de la segunda persona) y me ha dicho que le ha llamado (nombre de la primera persona) y le ha dicho/preguntado/pedido que _____ ¿Qué te parece?* La persona con la que habla responde y cuelga. Y llama a la cuarta persona del grupo para asegurarse de que es verdad.

4. La cuarta persona llama a la primera persona y le dice: Hola, *Me ha llamado (nombre de la tercera persona) y me ha dicho que le ha llamado (nombre de la segunda persona) diciéndome que le habías llamado tú y le has dicho/preguntado/pedido que _____ ¿es verdad?* La primera persona responde y le corrige lo que no sea verdad de la información que le ha dicho la cuarta persona.

DEBERES DE LA SEMANA 2

- PRÁCTICA MÁS LA GRAMÁTICA DEL VIDEO DE LA SEMANA 1.
- ONLINE VOCABULARIO MODULE 20

Semana 3 – Clase 1

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Resolución de problemas.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Vocabulario de dolencias físicas**
- **FONÉTICOS: Grafías y sonidos.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Hacemos un poco de revisión de ortografía y les mostramos el cuidado que hay que tener con los homófonos y también podemos recordarles los acentos que son importantes (y la ñ)

https://twitter.com/dimebarcelona/status/1100354676447420418

1. Imagínate que tienes que ir al médico o a la enfermera de la universidad en un país donde se habla español, ¿Qué harías? LLUVIA DE IDEAS.

2. Explicamos el proceso de concertar una cita médica en España por ejemplo o en el país en el que hayamos tenido una experiencia. Si los estudiantes han tenido experiencias de este tipo en español las pueden compartir también.

3. ¿Cómo explicamos lo que nos pasa? Hacemos un listado de dolencias comunes que se pueden tener durante el año a partir de los estudiantes:

    a. catarro
    b. granos/sarpullido
    c. alergias
    d. dolor ....
    e. fracturas
    f. ...

Con este ejercicio vamos a tratar de trabajar algunas partes del cuerpo que no recordamos o no hemos visto hasta ahora y como describir ciertas enfermedades.

4. La receta. Los consejos del doctor. Para deberes.

DEBERES:

- **Elige dos de las dolencias que se han comentado en clase y da al menos tres consejos para cada enfermedad/condición como los daría el doctor o la enfermera:**
    - *Te recomiendo que descanses.*
    - *No debes fumar.*
    - *Deberías hacer más ejercicio.*
    - *Tienes que tomarte dos pastillas diarias durante una semana.*

    ...

Semana 3 – Clase 2

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Aceptación de errores**
- **ACADÉMICOS: Resumen de un texto audio.**

- **NO VERBAL: Gestos. Información que obtenemos por los gestos. Temáticas culturalres**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Hablamos un poco de la necesidad de la aceptación del error – no nativo y nativo también, aunque en los exámenes se penalicen. ¿Qué errores escucharon cuando habla Jennifer? (¿sonidos?, ¿gramática?, ¿significado? ¿cuáles?)

Escuchamos la entrevista a Jennifer Lopez. (16 minutos)

https://youtu.be/rtaM41tSt24

- Resumimos el contenido de la entrevista de Jelo.
- Opinemos en parejas. Con tu compañero trabaja sobre estas preguntas (20-30 minutos):
    - ¿Te gusta Jennifer? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?
    - ¿Te parece sincera? ¿En qué te basas para decir esto?
- Al final, compartimos la conversación que han tenido todas o algunas parejas, dependiendo del tiempo que nos quede y también así practicamos estilo indirecto.

Revisamos las perífrasis verbales

TRADUCE A INGLÉS

- Los niños dejan de cantar
- Hoy me pongo a estudiar para los exámenes
- Mis hijos están jugando
- Sigo trabajando en el colegio
- Siempre vuelvo a hacer los mismos errores con los pasados
- Sigo sin comprarme el vestido para tu boda.
- Llevo dos meses sin fumar
- Parece que va a llover
- Juan está a punto de salir, no te preocupes. Llegará a tiempo
- Está empezando a nevar
- Ha parado de sonar la alarma de incendio
- No, gracias, no quiero nada. Acabo de cenar.

AHORA RELLENA LOS HUECOS

https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/verbos/perifrasis-verbales/ejercicios

Ejercicios

Selecciona el nexo apropiado para cada perífrasis verbal.

1. Ayer tuve un mal día y no estaba [ ] celebrar nada.
2. Después de preguntarle mil veces, mi hermano acabó [ ] contar la verdad.
3. El perro comenzó [ ] ladrar cuando sonó el timbre.
4. Tenéis [ ] llamar a la profesora para cancelar la clase.
5. Las clases vienen [ ] costar unos 18 euros la hora.
6. Estás a punto [ ] conseguir tu sueño.
7. Mañana nos pondremos [ ] pintar la casa.
8. El mes pasado nos dio [ ] ir a clases de baile.
9. He [ ] escribir un texto para mañana.
10. No vuelvan [ ] llegar tarde a clase o se quedarán fuera.

Escoge la perífrasis verbal correspondiente. Solo se puede utilizar cada perífrasis una vez.

1. Nosotros [ ] antes de las 3 de la tarde.
2. No [ ] a mamá en este tono.
3. Creo que hoy [ ] más temprano.
4. Si lo [ ] todo y con seguridad, entonces aprobarás el examen.
5. Mi hermana [ ] en aquella empresa.
6. Este acontecimiento [ ] en nuestra memoria para siempre.
7. ¿Por qué [ ] del cine?
8. La profesora [ ] de un posible examen desde hacía semanas.
9. Mis padres se perdieron por la ciudad, así que [ ] un taxi.
10. ¿Por qué [ ] otra película?

Conjuga la perífrasis en el tiempo verbal correspondiente.

1. Ayer *(ir a ir/yo)* _____ a casa de Jorge, pero no me dio tiempo.
2. Lucía *(echarse a reír)* _____ con este vídeo cuando lo vea mañana.
3. Antes de acostarnos, mi madre nos *(soler contar)* _____ un cuento.
4. Cuando termine la fiesta, *(hay que recoger)* _____ todo.
5. ¿Por qué no *(poder comprar/vosotros)* _____ ayer los regalos?
6. Los perros no *(parar de ladrar)* _____ cuando están en el jardín.
7. *(deber ordenar/tú)* _____ tu cuarto si quieres salir con tus amigos.
8. Mi hermano *(anda limpiar)* _____ su cuarto cuando llegaron sus amigos.
9. El año pasado me *(dar por estudiar)* _____ chino.
10. Si él fuese más trabajador, *(llegar a ser)* _____ el jefe de la empresa.

DEBERES DE LA SEMANA 3

- VIDEO DE Flipped grammar 3 y ejercicios
- DICTADO 3 y 4 – B1 (para ex beginners) y Dictado 8 (para ex intermedio)

Semana 4 – Clase 1

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: El humor personal. Preferencias personales**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Relativos.**
- **FONÉTICOS: Sonidos que se mezclan y sinalefas en el lenguaje coloquial**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

CALENTAMIENTO (10 minutos):

1. Les podemos preguntar que están leyendo en sus clases de literatura o las otras asignaturas que hacen de español.
2. Les pedimos que piensen qué chistes les han hecho gracia en inglés o en español. Como deberes deben intentar traducir uno de los chistes (que no sea ofensivo).

INTRODUCIMOS LOS PRONOMBRES DE RELATIVO

- ¿Alguien ha visto esta serie?
- ¿Habéis visto alguna serie en español?

- LEEMOS (15 minutos)

Wikipedia: Sinopsis - El ministerio del tiempo:

El Ministerio del Tiempo es una institución gubernamental secreta **que** depende directamente de la Presidencia del Gobierno español. Solo monarcas, presidentes y un número exclusivo de personas saben de él. El paso hacia otras épocas se realiza a través de puertas vigiladas por las patrullas del ministerio. Su objetivo: detectar e impedir que cualquier intruso del pasado llegue a nuestro presente —o viceversa— con el fin de cambiar la historia para su beneficio. Para ello, las patrullas tendrán que viajar al pasado y evitar que lo logren. En dicho Ministerio trabajan muchas personas de diversas épocas.

Las últimas personas reclutadas por el Ministerio son Julián Martínez (Rodolfo Sancho), Alonso de Entrerríos (Nacho Fresneda) y Amelia Folch (Aura Garrido). Alonso de Entrerríos (Nacho Fresneda) es un soldado de los Tercios de Flandes condenado a muerte en 1569 y salvado por el Ministerio. Tiene unos valores muy antiguos y es un hombre de honor. Es el soldado perfecto, experto tirador y estratega, y **que** se pone al mando de la situación cuando se requiere la fuerza. Amelia Folch (Aura Garrido) es una de las primeras universitarias de España a finales del siglo XIX. De familia burguesa acomodada, es una de las primeras mujeres en acudir a la Universidad de Barcelona. Inteligente, con memoria fotográfica y trabajadora, es el cerebro del comando. Julián Martínez (Rodolfo Sancho) es enfermero del Samur de la actualidad. El valor y su escaso apego a su propia vida por

salvar las de los demás son sus mayores cualidades. Está traumatizado por la muerte de su esposa en un accidente de tráfico tres años atrás.

Comandados por sus superiores, Ernesto Jiménez (Juan Gea) e Irene Larra (Cayetana Guillén Cuervo), el trío protagonista rendirá cuentas ante el subsecretario Salvador Martí (Jaime Blanch). Angustias (Francesca Piñón) es la secretaria del Ministerio. Lola Mendieta (Natalia Millán) es una exagente del Ministerio, **que** decidió fingir su propia muerte para enriquecerse gracias a facilitar información sobre las puertas del tiempo a terceros y traficando con obras de arte.

Al final casi todos los personajes acaban rompiendo el propio propósito **por el que** trabajan y acaban viajando a escondidas a, por ejemplo, visitar su tumba y ver el año de su muerte, visitar a familiares... Todo esto les traerá problemas no tan solo delante de sus jefes, sino también para ellos mismos.

Con motivo de la ausencia de Rodolfo Sancho en la segunda temporada, Hugo Silva aparece en escena interpretando a un policía de los años 80 llamado Jesús Méndez y de sobrenombre *Pacino*. La ausencia de Rodolfo Sancho se debió a la incompatibilidad de rodar *El Ministerio del Tiempo* a la vez que la primera temporada de la serie *Mar de plástico*. Hugo Silva regresó en la tercera temporada en su papel como *Pacino* después del éxito en el público y crítica en la segunda temporada y el personaje de Julián Martínez desaparece de la serie al no llegar a un acuerdo con la productora pero regresa en la cuarta temporada.

En parejas, intentamos contar el argumento o la historia de un libro/cuento o película/serie que estamos leyendo o viendo en la actualidad y que nos interesa mucho. Este ejercicio trata de poner de relevancia el uso necesario de relativos al contar historias así. (15 minutos por pareja)

Al día siguiente, entregamos un resumen de lo que nos ha contado el compañero por escrito entre 100 – 200 palabras.

Deberes:

- **Resumen gramatical de oraciones de relativo: https://youtu.be/l2C1f9FvHNI**
- **Trata de traducir un chiste que te guste de tu lengua a castellano**
- **Al día siguiente, entregamos un resumen de lo que nos ha contado el compañero por escrito entre 100 – 200 palabras.**

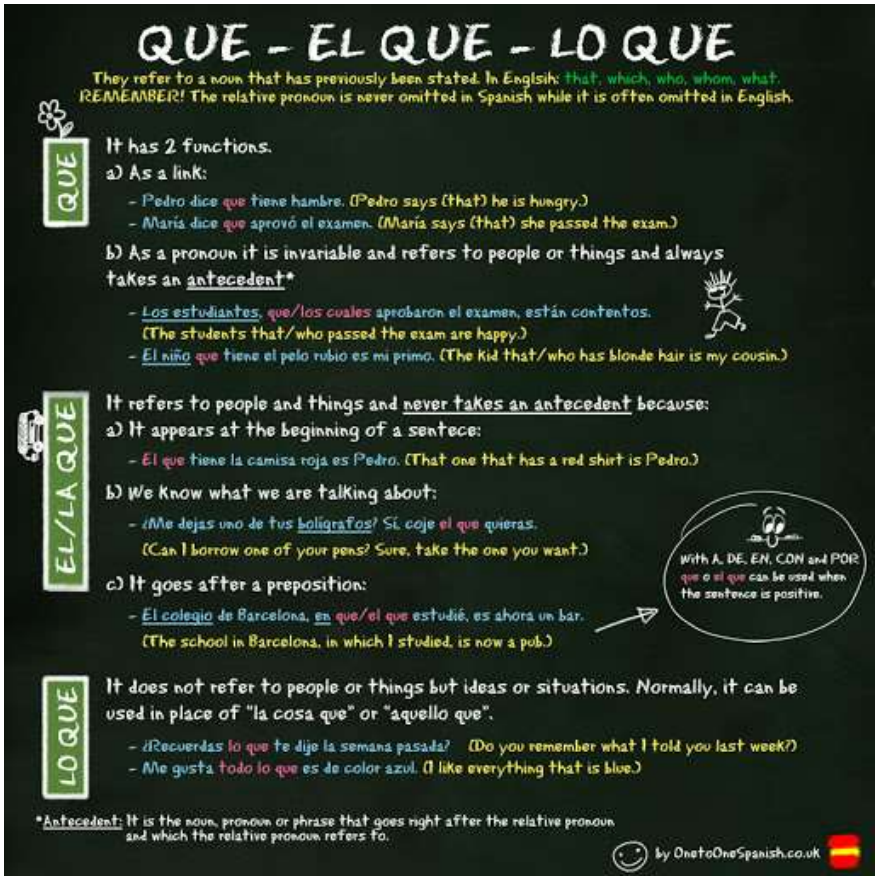
Semana 4 – Clase 2

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Chistes. Temas culturales.**

- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Relativos.**
- **FONÉTICOS: Rapidez de la lengua**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Corregir chistes y recoger escritos - https://youtu.be/CUmJcM71iLE - Dominick Holland on bread roll si no tienen chistes podemos traducir este frase por frase.



Explicamos también el uso de quien con preposiciones y los otros pronombres de relativo que se usan en español.

https://blogdeespanol.com/2012/06/pronombres-relativos-quien-cuyo-donde-cuando/

Ejercicios de las Unidades 28 y 29 de Gramática de Uso del español SM A1- B2 para practicar en clase

28.3. **Escriba las respuestas con las palabras entre paréntesis y el relativo adecuado.**

1. ¿Quién es Roberto? (*Un chico. Lo conocí en el parque.*) Un chico que conocí en el parque.
2. ¿Qué es un "abstemio"? (*Una persona. No bebe alcohol.*) _____.
3. ¿Qué le has regalado a Cristóbal? (*Un cuadro. Lo he pintado yo.*) _____.
4. ¿Quién hace tanto ruido? (*Unos obreros. Están arreglando la calle.*) _____.
5. ¿Quién es Óscar? (*Un chico. Trabajo con él.*) _____.
6. ¿Qué es un "ateo"? (*Una persona. No cree en Dios.*) _____.
7. ¿Qué es un "canguro"? (*Una persona. Cuida niños.*) _____.
8. ¿Qué te ha enseñado? (*Una pluma. Quevedo escribía con ella.*) _____.

ACIERTOS ___ 8

29.3. **Complete las frases con *donde*, *adonde* o *cuando*.**

1. Rocío es la dueña de la casa donde vive Matías.
2. Esta es la escuela _____ estudié.
3. Son los domingos _____ más gente viene.
4. Este es el edificio _____ trabaja Marisa.
5. Lima es la ciudad _____ está enterrado Pizarro.
6. Esta es la dirección _____ tienes que mandar el paquete.
7. Normalmente es a las dos _____ comemos.
8. El país _____ conocí a mi marido fue Colombia.
9. El pueblo _____ nació Adolfo ya no existe.
10. ¿Cuál es el pueblo _____ vais en verano?
11. Este es el hotel _____ nos alojamos el año pasado.
12. Recuerdo una época _____ no había muchos coches en Madrid.

ACIERTOS ___ 12

67

DEBERES DE LA SEMANA 4

- PRÁCTICA MÁS LA GRAMÁTICA DEL VIDEO DE LA SEMANA 3
- ONLINE VOCABULARIO MODULE 21

Semana 5 – Clase 1

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Relaciones personales en diferentes cultural. Lo aceptable y lo no aceptable.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Reflexivos y recíprocos**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Verbos pronominales con valor recíproco:

(this video contains offensive language to talk about relationships and WhatsApp)

video de double check - https://YouTube/XjCUrU-9eIU

Notodofilmfest

Lo vemos 3 veces:

1. Por contenido.
2. Para ver si lo que oímos y lo que leemos en el subtítulo tienen relación. ¿Encuentran errores?
3. Para apuntar expresiones que escuchan y que no entienden y preguntarlas en clase (25 minutos de actividad)

Ahora traduce las siguientes frases en parejas (15 minutos)

- The two people that appeared in the video didn't really love each other, although at the beginning of the film, they kissed.
- Even though they are different people, they must not hate each other.
- After all, they fell in love with one another one day.
- My friends and I usually help each other if we are in the same situation.
- Do you think they could talk to one another, to overcome their problem with Whatsapp?
- They would not learn from one another.
- They could not be with one another because they didn't really care about each other.

Tapa gramatical

Verbos Reflexivos / Recíprocos

Verbos reflexivos La acción recae sobre el sujeto que la ejecuta.	Verbos recíprocos La acción se realiza en correspondencia de uno a otro.
REFLEXIVOS	RECÍPROCOS
Ana **se miró** en el espejo.	Ana y Pepe **se miraron** durante horas.
Me veo la cara más delgada.	Ellos **se ven** cada día en el autobús.
Elena **se toca** la herida todo el tiempo.	Los futbolistas **no se tocaron.**
Me peino cada mañana frente al espejo.	Marta y yo **nos peinamos** para la fiesta, yo le hice un recogido y ella me alisó el pelo.
Me puse la crema hidratante.	**Nos pusimos** crema en la espalda, el sol era abrasador.

-

- https://www.pinterest.ie/jlparrott70/verbos-reflexivos/

Deberes

Desarrolla tu opinión sobre la situación que has visto en el video:

- ¿Te resulta familiar?
- ¿Qué crees que ha fallado en su relación?
- ¿Te parece un final apropiado o harías tú nuevo final?

https://www.pinterest.ie/pin/483644447454185989/

EXTRA B1.4 y B2: Valores de la palabra *mismo* en español. Se usa con valor reflexivo o recíproco en frases con un pronombre para enfatizar. Ejemplos:

Se lava él mismo = Se lava él solo
*Hemos llegado hasta aquí **por** nosotros mismos = Hemos llegado hasta aquí nosotros solos.*

Vas a ver que aunque puede ser *same* (la misma cosa) a veces puede ser *the very same one* https://www.practicaespanol.com/el-uso-de-mismo-en-espanol/

1. https://zonaele.com/mismo-misma-mismos-y-mismas/
2. Ten cuidado porque el adjetivo *mismo* a veces se puede traducir como *own* también. Mira esta referencia del diccionario online wordreference: https://www.wordreference.com/es/en/translation.asp?spen=por%20s%C3%AD%20mismo

Semana 5 – Clase 2

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Preferencias personales. Conocernos.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Repaso de verbos de expresión como gustar y subjuntivo.**

- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

En parejas compartimos los textos que hemos escrito sobre el video del otro día y discutimos si no estamos de acuerdo con lo que dice el compañero. El profesor/a flotará escuchando las conversaciones (10 minutos)

- ¿Te gusta visitar museos? ¿Qué tipo de museos? ¿Por qué?
- ¿Has visitado algún museo en un país de de habla hispana? ¿Fue una visita real o una visita virtual durante la pandemia del 2020?
- ¿Qué te impresionó de tu visita? ¿Qué recuerdas? (10 minutos)

Hoy nos vamos a concentrar en la descripción de obras de arte y relato de anécdotas que recordamos de nuestras visitas turísticas para preparar el assessment de la semana que viene:

Memory, the heart, Frida Kahlo 1937

Diego de Velazquez – Las Meninas 1656-7

Picasso – Músico arlequín – 1924.

Fernando Botero – Cazadores (19xx?)

Describe estas cuatro pinturas en tus propias palabras con un/a compañero/a y escoge la que más te agrada y por qué. (20-30 minutos)

EXTRA: Si te interesa la pintura más, puedes encontrar más información sobre pintores importantes en este enlace https://mymodernmet.com/es/artistas-hispanos-famosos/

DEBERES DE LA SEMANA 5

- VIDEO DE Flipped grammar 5 y ejercicios
- DICTADO 5 y 6 – B1 (para ex beginners) y Dictado 9 (para ex intermedio)

Semana 6 – Clase 1

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Relaciones personales en diferentes cultural. Lo aceptable y lo no aceptable.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Descripciones. Adjetivos. Traducción de lengua de los estudiantes.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Escribimos juntos una breve descripción de cada pintura de acuerdo con las conversaciones que han tenido la semana pasada. Nos enfocamos en la organización de ideas en textos cortos. Se escriben en la pizarra o en el ordenador y proyectamos. (20 minutos)

Luego hacemos una lluvia de ideas sobre anécdotas que nos han pasado durante una visita turística. Relatamos en inglés brevemente. Luego hacemos un mapa de ideas para organizar la información y escribimos juntos una historia, una frase por estudiante. (mín 100 y máx 150 palabras)

Example:
Idea 1: I was robbed in a museum
Idea 2: I saw a celebrity in a museum.
Idea 3: I talked to the sculptor on an exhibition in *Las Ramblas.*

We decide on Idea 2. The student exposes his/her idea: *I was once in London at the Tate Gallery and I was looking at a piece of art called Dion's Tate's Thames Dig*, *which is basically a big cupboard filled with stuff that they found on a dig at the riverside of the river Thames. As I was rummaging through the drawers and exploring the amazing stuff in there, I noticed someone standing beside me and exploring the drawers too. I didn't look up for a while because I was very engaged on this amazing cupboard. Also, since I was little, I have enjoyed looking in other people's drawers, so this was like a dream come true. The man who had been standing across from me earlier was now beside me and I could see his reflection on the glass. I suddenly realized that it was Benedict Cumberbatch. I got so nervous that I didn't even talk to him. He walked away a few minutes later and that was that.*
https://www.tate.org.uk/art/artworks/dion-tate-thames-dig-t07669

Semana 6 – Clase 2 – Assessment 1

Lectura y Escritura

DEBERES DE LA SEMANA 6

- PRÁCTICA MÁS LA GRAMÁTICA DEL VIDEO DE LA SEMANA 5
- ONLINE VOCABULARIO MODULE 22

Semana 7 – Clase 1

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Vivir en otro país.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Posesivos y posesivos tónicos**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Corregimos los tests juntos.

POSESIVOS TÓNICOS

poseedor	cosa poseída singular		cosa poseída plural	
yo	mío	mía	míos	mías
tú	tuyo	tuya	tuyos	tuyas
él / ella / usted	suyo	suya	suyos	suyas
nosotros / nosotras	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
vosotros / vosotras	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
ellos / ellas / ustedes	suyo	suya	suyos	suyas

https://www.pinterest.ie/pin/483644447454185989/

Repaso de los pronombres posesivos átonos:

https://youtu.be/ZcyT21blKo0

Introducción a los tónicos:

https://youtu.be/E6vCcUtvutU

Para practicar podemos hacer estas tres actividades online:

https://www.profedeele.es/actividad/posesivos-tonicos-pospuestos/

CALENTAMIENTO: Según la experiencia de estas chicas, ¿te parece que es fácil vivir en Irlanda para los extranjeros? ¿Por qué?

Experiencias de inmigración en Irlanda. Escuchamos el siguiente video de una chilena y una barcelonesa en Irlanda (dos veces): (20')
https://youtu.be/xjnvQQiXsng

- Sacamos vocabulario y estructuras que sean nuevas.
- ¿Qué te parece el acento de la chilena? ¿Te resulta más fácil de entender?

Deberes:

- Resume la información del video por escrito y entrégalo a tu profesor/a.
- Encuentra a alguien que conozcas que haya vivido en otro país (bien una persona que haya inmigrado a Irlanda o una persona de Irlanda que haya vivido fuera) y pídeles que te cuenten su experiencia y su valoración de la experiencia en general.

Semana 7 – Clase 2

OBJETIVOS

- **AFECTIVO-SOCIALES: Ventajas de vivir en otro país.**
- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Conectores**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

CALENTAMIENTO: Hablamos de las informaciones que han obtenido de la gente que ha vivido en otros países. Presentamos estas informaciones oralmente (15 – 20')

Les presentamos estos conectores del discurso para conectar textos y les pedimos que miren su texto, el que van a entregar con el resumen y que introduzcan antes de entregarlo al profesor/a algunos conectores (por lo menos cinco). También que los lean con cuidado para ver si necesitan traducción o ejemplos de algunos.

Podemos hacer grupos que hagan frases con cada uno de los post-its de colores que aparecen en la infografía. Y luego hacemos un documento en común con los ejemplos que han dado en cada grupo.

Ejemplos:

- *Antes de nada, me gustaría deciros que no tenéis que tener miedo de vivir en otro país.*
- *En cuanto al tema de la inmigración, no es bueno simplificar las experiencias de las personas.*
- *Además, es importante darse cuenta de que todas las personas experimentan la vida de forma diferente, es decir que tu experiencia de Galway y la mía va a ser diferente porque hacemos cosas diferentes y vemos a personas diferentes todos los días.*
- *Por ejemplo, a mí me gusta salir por la zona del BlueNote mientras que tú eres más de salir por la zona del Kingshead.*

- *Para mí, Galway es la ciudad perfecta porque tiene mar y montaña muy cerca.*
- *Es posible que para ti no sea la ciudad perfecta porque no tiene mucha marcha nocturna, después de las 3 de la mañana.*
- *A pesar de esto, Galway es una ciudad con mucha vida, aunque sea pequeña.*

- *De ahí que cuando volví a vivir aquí después de haber pasado mi Erasmus en esta ciudad, quería quedarme para siempre, ya que no había disfrutado de la ciudad mucho cuando estuve porque no tenía dinero.*
- *En resumen, estoy contenta de mis decisiones.*
- *Por último, creo que si te quedas un tiempo más largo y si no te importa pasar un invierno en una ciudad con poca luz, no tendrás ningún problema.*

DEBERES DE LA SEMANA 7

- VIDEO DE Flipped grammar 7 y ejercicios
- DICTADO 7 y 8 – B1 (para ex beginners) y Dictado 10 (para ex intermedio)
- OPCIONAL: Escucha a otro chico hablar de su vida en Dublín B1+ https://youtu.be/h7BOhGJGMuo

En estas semanas podemos jugar al tabú para practicar definiciones:

CAMA	LLUVIA	MUELA	SALÓN	PAN
HABITACIÓN CASA DORMIR	AGUA CIELO NUBE	DIENTE BOCA MORDER	TELEVISIÓN SOFÁ CASA	ALIMENTO BARRA BOCADILLO
ZAPATO	**MALETA**	**COMER**	**CALLE**	**CINE**
PIE CAMINAR CALCETÍN	VIAJE ROPA LLEVAR	BOCA ALIMENTO BEBER	CIUDAD SEMÁFORO ACERA	PANTALLA PELÍCULA ACTOR
ALFOMBRA	**TELÉFONO**	**TAXI**	**FÚTBOL**	**BICICLETA**
SUELO CASA PISAR	NÚMERO LLAMAR MÓVIL	COCHE CIUDAD CONDUCIR	BALÓN DEPORTE JUGAR	MONTAR RUEDA CICLISTA
QUIOSCO	**PANTALÓN**	**MÉDICO**	**TIENDA**	**COMPRAR**
COMPRAR PERIÓDICO REVISTA	VESTIR CAMISA FALDA	ENFERMO CURAR HOSPITAL	COMPRAR DINERO MERCADO	TIENDA VENDER DINERO
COLEGIO	**PRIMO**	**ESCRIBIR**	**VACACIONES**	**GATO**
ESTUDIANTE PROFESOR EXAMEN	HIJO HERMANO FAMILIA	CARTA BOLÍGRAFO PAPEL	TRABAJO VERANO PLAYA	ANIMAL PERRO MASCOTA
FIESTA	**CASARSE**	**SILLÓN**	**AFEITARSE**	**DEDO**
CUMPLEAÑOS BAILE DIVERTIRSE	NOVIOS BODA MARIDO	SALÓN SOFÁ SENTARSE	BARBA HOMBRE CUCHILLA	MANO SEÑALAR UÑA

Semana 8 – Clase 1

OBJETIVOS

- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Formación de palabras sufijación. Creatividad lingüística.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

CALENTAMIENTO: ***Formación de palabras en español. Sustantivación. (20 minutos)***

Sufijos usados en la formación de sustantivos

SUFIJO	SIGNIFICADO	EJEMPLO	TUS EJEMPLOS
-ado, -ante, -ero, -or	profesión, cargo, oficio	abogado, comerciante, compañero, actor	
-ancia, -dad, -ez, -eza, -la, -ía, -(t)ud, -ura	cualidad, defecto	tolerancia, humanidad, categoría, juventud, pereza literatura	
-ada, -anza, -(c)ión, -ida, -ido, -m(i)ento	acción, resultado, instrumento	llegada, reclamación, mordida, alabanza, conocimiento.	
_ía, -ica, -ismo	sistema, doctrina, ciencia, actividad	biología, matemática, catolicismo	

https://www.pinterest.ie/pin/439523244874227992/

Apuntamos los ejemplos de palabras en la pizarra:

acusado, farsante, panadero, profesor (da los femeninos)

infancia, verdad, niñez, certeza, alegría, inquietud, manicura

sentada, andanza, confabulación, pérdida, batido, cimiento

sociología, ateismo, replica

Todos los derivados de una palabras se pueden reunir en herramientas lingüisticas como los lematizadores de Molinolabs: http://www.molinolabs.com/lematizador.html

Los insultos son propios de un registro del idioma más coloquial y para usar siempre entre los amigos. Hay lenguas que permiten más el uso de insulto que otras. El español es bastante creativo en este sentido:

http://www.redhispanistas.es/es/actualidad/blogs/virgulillas-por-el-mundo/669-insultos-curiosos

TEXTO: (10 minutos)

Los insultos están a la orden del día. Es más, ¿quién no ha pensado, escuchado o dicho alguna vez un "idiota", "gilipollas", "hijo puta" o "cabronazo"? En cualquier situación de nuestra vida cotidiana, tenemos la costumbre de insultar al prójimo, bien de manera directa o pensándolo. De hecho, nos encanta ofender provocando e irritando a alguien con palabras –y más si éstas suenan mal–.

Por eso se me ocurre que, si tan rico es el léxico es nuestra lengua, ¿por qué no lo ponemos en práctica también con los insultos? Así de paso, demostraremos una mayor originalidad, inteligencia y sabiduría respecto a nuestro interlocutor. En concreto, hay palabras "extrañas" y pasadas de moda que son insultos, pero que, al escucharlas nos provocan risa. Muchas de éstas las oímos en series de televisión o películas como, por ejemplo:

"Antoñito": Seguramente todos conocemos o tenemos un amigo que es muy tímido y torpe con las mujeres en el trato. Un ejemplo de Antoñito que se me viene a la cabeza es, uno de los protagonistas de la serie *Allí abajo,* Peio, interpretado por el actor Iker Galartza. Este personaje es un desastre cuando interactúa con Yasmín, ya que es incapaz de mostrarle sus sentimientos. Por eso, Peio actúa torpemente con la brasileña, lo que provoca un sinfín de situaciones muy cómicas.

Pepo Oliva, el actor de *Allí abajo,* que encarna al personaje Antonio Almonte (padre de Carmen y Rafi), frecuentemente le oímos referirse a Iñaki (Jon Plazaola) con apelativos como: *"**carajaula**",* que significa persona informal e irresponsable, y *"**peinaovejas**"* (persona con poca personalidad y simplón)

Y ya que estamos hablando de esta serie televisiva de *Antena 3,* al personaje de (Salva Reina) muchas veces no se le entiende cuando habla, puesto que éste charla de manera atropellada y sin orden. Por esta razón, podemos decir, cariñosamente hablando, que él es un *"**peonzo**".*

Y para terminar con esta entrada sobre insultos curiosos, el hijo de Don Benjumea, Cristóbal Benjumea, es un **"zambullo",** un "***escuchapedos***" y un ***"yocu***". Dicho de otro modo, este personaje de *Allí Abajo,* es una persona de seso hueco, petulante y que se da mucha importancia (sin tenerla).

¿Crees que el inglés irlandés insulta a menudo? ¿Y si lo hace qué insultos son más comunes? ¿Cuáles usas tu con las personas de confianza? JUGAMOS A TRADUCIRLOS.

Todas las lenguas inventan palabras y cada una tiene unos mecanismos de creación de nombres, adjetivos, etcétera. Los lingüistas estudian estos mecanismos y por ejemplo en Molinolabs, han creado esta maravilla: El insultador. Jugamos con este insultador. http://www.molinolabs.com/insultador.html

Deberes:

Durante la semana escucha cuando caminas o cuando estás sentado en algún sitio o en casa, y piensa en que insultos o vocativos escuchas y cómo los transportarías al castellano.

Semana 8 – Clase 2

OBJETIVOS

- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Coloquialismos explicados**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

CALENTAMIENTO: Sacamos los ejemplos de irlandés/inglés e intentamos traducirlos y vemos cómo los usan. (5')

Vemos el video de los coloquialismos explicados y vamos haciendo anotaciones (20'). https://youtu.be/6JmvNj1jGF0

En parejas o grupos de tres, vamos a formar frases y pequeños textos o diálogos en que intentamos utilizar dos o tres de estos coloquialismos (para entregar)

DEBERES DE LA SEMANA 8

- PRÁCTICA MÁS LA GRAMÁTICA DEL VIDEO DE LA SEMANA 7
- ONLINE VOCABULARIO MODULE 23

Semana 9 – Clase 1

OBJETIVOS

- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Repaso de condicionales en traducción.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Preguntas sobre los deberes. Oraciones condicionales. Calentamos traduciendo frases condiciones: (15 minutos)

1. If I get up early, I'll go for a run in the morning.
2. If I wake up early, I normally go for a walk on the prom.
3. If you want to exercise, get up early in the morning and go out for a walk.
4. If I had all the money in the world, I wouldn't really know what to do with it.
5. If I had gone to the gym every day, I would be in shape now.
6. If I had travelled the world, I would have met a lot of people.

Para este juego necesitamos dos dados. Practicamos condicional 1 y 2. Si el grupo es muy avanzado podemos hacer condicional 3. (15 – 20 minutos)

	1	2	3	4	5	6
1	TOCARTE LA LOTERÍA	EL MUNDO TERMINAR MAÑANA	HACERTE FAMOSO DE REPENTE	EMPEZAR LA GUERRA MUNDIAL	PERDER LAS LLAVES	ESTAR SOLO EN UNA ISLA DESIERTA
2	DESAPARECER LA ELECTRICIDAD	TENER QUE IR A VIVIR AL EXTRANJERO	ENCONTRAR 10 000 € EN LA CALLE	SUSPENDER UN EXAMEN IMPORTANTE	SER PRESIDENTE DEL GOBIERNO	INCENDIARSE TU CASA
3	ALGUIEN ASALTARTE CON UNA PISTOLA	PERDER UNA MANO O UNA PIERNA	ECHARTE DEL TRABAJO	DESPERTARTE SIN PELO	GANAR UN PREMIO	RECLUTARTE PARA LA MAFIA
4	ALGUIEN DARTE UNA MASCOTA	ENCONTRAR TU CASA DESTRUIDA	DESCUBRIR UN FUENTE DE PETROLIO	TENER UN SUPERPODER	SER UN NIÑO OTRA VEZ	VISITARTE TU ÍDOLO EN TU CASA
5	PODER PREVER EL FUTURO	SER INMORTAL	PODER CAMBIAR EL PASADO	VIVIR EN OTRA ÉPOCA	DESPERTARTE EN EL CUERPO DE OTRA PERSONA	PODER PEDIR TRES DESEOS
6	PERDERTE EN MEDIO DE UN BOSQUE	LA MÚSICA DEJAR DE EXISTIR	TU NOVIO/A DEJARTE PLANTADO EN EL ALTAR	SER MILLONARIO	HABLAR TODOS LOS IDIOMAS DEL MUNDO	DESPERTARTE EN LA CÁRCEL

Al final de la clase, les mostramos rapidamente este cuadro para hacerles conscientes de otra forma de hacer palabras, poniendo prefijos delante.

https://www.pinterest.ie/pin/356488126745078041/

Guía de los prefijos más usuales

Prefijos	Significado	Ejemplos
ante	delante	anteojos
anti	contrario	antisocial
auto	uno mismo	autografía
bi	dos	bicicleta, bifocal
co, con	agregación, mutuo	cohabitación, conjuntar
extra	fuera de	extraterrestre
hemi	medio	hemisferio
im, in	opuesto	imposible, increíble
inter, intra	entre, dentro	internacional, intramuscular
mega	grande, amplificación	megáfono
micro	pequeño	microscopio
multi	numeroso	multicolor, multimillonario
omni	todo	omnívoro, omnipresente
re	repetición	recortar
sub	bajo	submarino
super	sobre, aumentar	supermercado
viz, vice	en vez de	vicepresidente

© thelearningpatio.com

Deberes

- Para la semana siguiente traen ejemplos de palabras que conocen con al menos 5 de estos prefijos (10 palabras)
- Haz los siguientes ejercicios de la página de Lingolia y Vertaal:
    - https://espanol.lingolia.com/es/gramatica/estructura-de-la-oracion/oraciones-condicionales/ejercicios
    - http://personal.colby.edu/~bknelson/SLC/si_clauses_subj.html

Semana 9 – Clase 2

OBJETIVOS

- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Más frases condicionales**

- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Lectura de calentamiento mientras llegan a clase:

¿ERES UN IDEALISTA?
Elige la respuesta con la que te sientes más identificado

1. ¿Cuál de estos tres adjetivos definiría mejor tu carácter?
a. Soñador
b. Práctico
c. Materialista

2. Si te encontraras un billete de cincuenta euros por la calle, ¿qué harías?
a. Lo donaría a una ONG
b. Invitaría a mis amigos a tomar algo
c. Me iría a H&M

3. Si mientras caminas por la calle te cruzas con chico gritando con mucha agresividad a su novia...
a. Te acercas a ellos y le dices al chico que deje de gritar
b. Pasas cerca de ellos y miras con desaprobación al chico
c. Pasas de largo con sensación de vergüenza ajena

4. Si te regalan un libro de poesía por tu cumpleaños...
a. Lo pones en tu mesilla de noche y antes de irte a dormir lees algunos poemas
b. Lo pones en la estantería y cuando te mandan leer algo de poesía en el Instituto te acuerdas y lo lees.
c. Lo usas como regalo para una tía tuya a la que le encanta la poesía.

5. Si estuvieras a punto de pillar a un gatito con tu moto...
a. Te lo llevarías a casa
b. Bajarías de la moto y lo quitarías de la carretera
c. Seguirías tu camino

6. Llegas a clase y te dicen que no hay examen de mates porque la profe tiene gripe. Si lo hubieras sabido antes...
a. Te habrías ido a dar un paseo por la playa o por el campo.
b. Habrías hecho los deberes de inglés, en lugar de estudiar mates.
c. Habrías estudiado mates de todas formas. Si no hay examen hoy, será mañana o pasado.

7. Si tuvieras que hacerle un regalo a tu madre por su cincuenta cumpleaños...
a. Le harías un álbum con fotos desde que era pequeña hasta hoy.
b. Le comprarías el nuevo libro de su autor preferido.
c. Le dirías a tu padre o a tus hermanos que te incluyeran en el regalo familiar.

8. Si te gusta mucho un chico o una chica...
a. No se lo dices pero piensas todo el tiempo en él/ella.
b. Intentas estar con él/ella a solas a ver si salta la chispa.
c. Le preguntas si le gustas.

Si la mayoría de tus respuestas son A, eres un auténtico don Quijote. Si te juraran que hace sol aunque llueva, te lo creerías. Si por ti fuera, la vida sería siempre una aventura llena de sorpresas y fantasía.

Si la mayoría de tus respuestas son B, eres una persona bastante equilibrada. Ni caballero errante ni escudero, no te gustaría pasarte la vida improvisando. Prefieres saber dónde pones los pies aunque dejes espacio a la improvisación.

Si la mayoría de tus respuestas son C, eres un verdadero Sancho Panza. A ti que no te vengan con tonterías. Lo tuyo es el pragmatismo. Sabrías mantener la cabeza fría hasta en los momentos más difíciles.

Profeanaalvarez

Piktochart
make information beautiful

Ejemplos de prefijos:

Corregimos los ejercicios de las condicionales y hacemos:

- http://www.ver-taal.com/ej_frasescondicionales1.htm
- http://www.ver-taal.com/ej_frasescondicionales2.htm
- Frases condicionales 3
    - https://www.todo-claro.com/castellano/avanzados/gramatica/El_subjuntivo_pluscuamperfecto/Seite_1.php
    - https://www.profedeele.es/actividad/gramatica/condicionales-hipoteticas-irreales/ (muy interesante)

DEBERES DE LA SEMANA 9

- VIDEO DE Flipped grammar 9 y ejercicios
- DICTADO 9 – B1 (para ex beginners)

Semana 10 – Clase 1

OBJETIVOS

- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Vocabulario de la ciudad. Repaso de los comparativos. Sinónimos y antónimos.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Calentamiento: VIDEO: Si España fuese un pueblo – Los alumnos tienen que apuntar todas las estadísticas que escuchan. (15') Hablamos de lo que es vivir en un pueblo y en la ciudad. En parejas hablamos de lo que supone vivir en una ciudad como Dublín o Cork y lo que significa vivir en un pueblo. ¿Qué diferencias le ven? (10').
En la pizarra sacamos las ideas que se van exponiendo en los grupos (10').
Introducimos el concepto de sinónimos y antónimos con esto del pueblo y de la ciudad.

Luego jugamos al juego de los sinónimos y antónimos haciendo dos equipos en clase. El profesor o la profesora va diciendo palabras de esta lista y sin ayuda de ningún móvil o aparato electrónico es una competición a ver qué equipo saca más antónimos o sinónimos. Puede haber varios. Si un equipo dice varios y el otro también, gana el que tenga más. (15')

https://www.twinkl.de/resource/es2-sl-32-tarjetas-de-emparejar-sinonimos-nivel-2

RODEO DE ANTÓNIMOS

CONECTA LAS PALABRAS CON SIGNIFICADOS OPUESTOS USANDO UNA LÍNEA.

MALO	FEO
FRÍO	PREGUNTA
RESPUESTA	FELIZ
SIEMPRE	BAJO
LINDO	CERRADO
SI	BUENO
ALTO	CALIENTE
TRISTE	DÉBIL
ABIERTO	NO
FUERTE	NUNCA

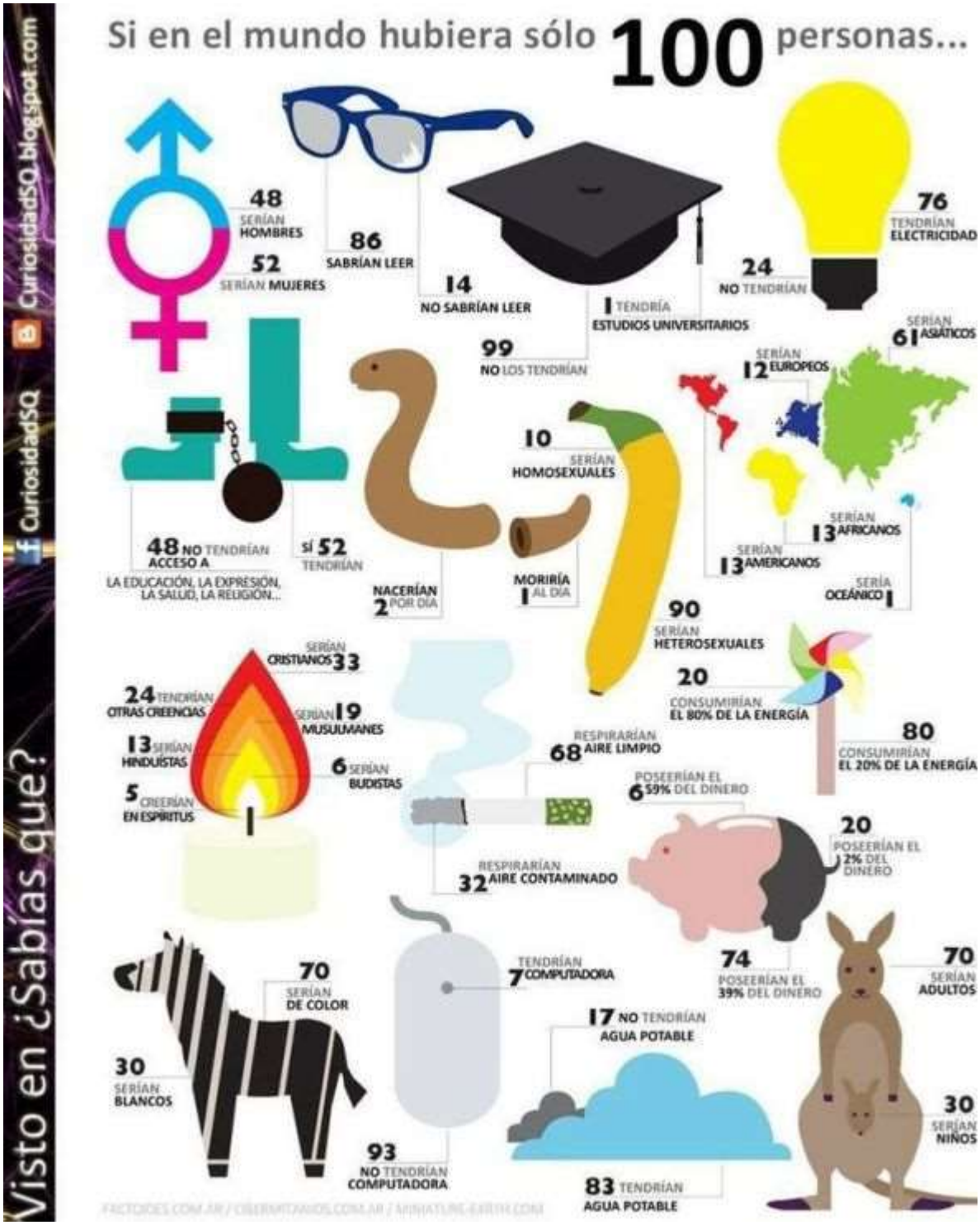
https://www.teacherspayteachers.com/Product/Sinonimos-y-Antonimos-280238

Semana 10 – Clase 2

OBJETIVOS

- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Explicar una imagen.**
- **ACADÉMICOS: traducción simultánea frase por frase.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Calentamos mirando este cuadro. Ellos los tienen que explicar en voz alta. (10 – 15 minutos en lo que van llegando)



Vamos a practicar la pronunciación – Ejercicio Dictado en Cadena del libro 'Así se habla', gratis pdf del gobierno español (banco de recursos)

También podemos hacer una actividad de interpretación de no nativos:

1. **En grupos de tres, se cuentan una experiencia que les haya pasado recientemente en inglés en un máximo de 5 minutos – se cronometran - y despacio para que la persona que interpreta tenga tiempo de traducir lo que escucha frase por frase.**

2. **El/La intérprete se la relata a la tercera persona en español.**

3. **La persona que escucha toma apuntes de lo que va escuchando en español y luego da 'feedback' sobre los posibles errores que ha cometido esta persona.**

Ejemplo:
Speaker 1: (Beginning) ***I was walking down the street the other day and when I looked down on the footpath, there was a 20€ note.***
Interpreter: ***Iba por la calle el otro día y cuando miré para abajo, vi que había un billete de veinte euros en la acera.***
Listener writes it down.
Speaker 1 continues: (Middle) ***I bent down to pick it up and looked around. I couldn't see anyone looking or passing by so I pocketed it and went to the shop....***
Interpreter: ***Me agaché para cogerlo y miré a ver si había alguien buscándolo o pasando por allí. Como no vi a nadie, me lo metí en el bolsillo y me fui a la tienda.***
Listener writes it down.

(continue in the same way)
Speaker 1 continues: (End) ***As it was my birthday, I decided to buy myself the biggest cake in the bakery and went home to share it with my housemates.***
Interpreter: ***Como era mi cumpleaños, decidí comprarme la tarta más grande de la panadería y me fui a casa a compartirla con mis compañer@s.***
Listener writes it down.

Luego se cambian los roles para asegurarse de que todos los participantes prueban todos los roles.

DEBERES DE LA SEMANA 10

- Relata en español cuál ha sido tu experiencia con esta actividad de interpretación: Lo que te ha gustado, lo que no te ha gustado, lo que tienes que mejorar para hacerlo mejor, lo que haces muy bien.
- PRÁCTICA MÁS LA GRAMÁTICA DEL VIDEO DE LA SEMANA 9
- ONLINE VOCABULARIO MODULE 24

Semana 11 – Clase 1 - Revisando ser/estar/haber. Presentación (15')

OBJETIVOS

- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Ser/Estar/Haber**
- **ACADÉMICOS: Presentación oral.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Manuela Aparicio Sanz
lenguaje y otras luces

SER y ESTAR

Se usan para:

IDENTIFICAR personas o cosas
Es Lucía – es mi hermana – es una silla

DESCRIBIR las características de personas y cosas
Es bajo – es simpático – es grande

DEFINIR palabras, conceptos, personas y cosas
Madrid es la capital de España

Indicar la PROCEDENCIA
Yo soy chilena

Indicar la PROFESIÓN
Soy profesora

Indicar SUCESOS o EVENTOS
La fiesta es en mi casa

Expresar el TIEMPO
Hoy es viernes – son las tres

Expresar la POSESIÓN
Este libro es de mi madre

Expresar la FORMA
La mesa es cuadrada

Expresar el MATERIAL
La botella es de plástico

Expresar VALORACIÓN
Es bonito ver el atardecer

SITUAR en el espacio
El libro está en mi mesa – Roma está en Italia

Indicar el ESTADO FÍSICO o ANÍMICO de personas
Está contento – estamos tristes – estoy morena

Indicar el ESTADO FÍSICO DE COSAS
La mesa está rota – los zapatos están sucios

Indicar el ESTADO MOMENTÁNEO
El té está demasiado caliente –

Indicar una PROFESIÓN TEMPORAL
Está de de camarero en un bar

Expresar la fecha
Estamos a 4 de octubre

Expresar la OPINIÓN
Está bien ser diferente

ESTAR se combina con adjetivos y adverbios que indican estados físicos y anímicos:

ESTAR cansado, agotado, estresado...
ESTAR de pie, sentado, tumbado...
ESTAR bien, mal, resfriado, enfermo...
ESTAR frío, caliente, lleno, vacío, cerrado...
ESTAR asustado, sorprendido, impresionado...
ESTAR contento, enfadado, de mal/buen humor...

Algunos adjetivos cambian su significado cuando acompañan a los verbos ser o estar

SER		ESTAR
extrovertido	ABIERTO	no cerrado
que aburre	ABURRIDO	que se aburre
tacaño	AGARRADO	sujeto
educado, amable	ATENTO	que presta atención
bondadoso	BUENO	sano/con buen sabor
luminoso	CLARO	evidente, obvio
introvertido	CERRADO	no abierto
inteligente, listo	DESPIERTO	no dormido
egoísta, avaro	INTERESADO	atraído, fascinado
inteligente, listo	LISTO	preparado
adulto	MADURO	desarrollado
nocivo, malvado	MALO	enfermo/con mal sabor
oscuro	NEGRO	estar harto, furioso
que tiene dinero	RICO	que tiene buen sabor
de color verde	VERDE	inmaduro, no preparado

https://lenguajeyotrasluces.wordpress.com/2014/12/04/ser-y-estar/

ADJETIVOS Y OTROS para describir un estado
con el verbo "estar"
De buen humor
Contento
Satisfecho
Encantado
Enamorado
DEPRIMIDO
ENFERMO
DECEPCIONADO
INSATISFECHO
Lleno
Vacío
Enfadado
Harto
Furioso
Fuera de sí
Disgustado
De mal humor
EMBARAZADA
MUERTO
Descalzo
Desnudo
Calzado
Vestido
Asustado
Asombrado
Preocupado
Ocupado
Aprende español callejeando por Madrid

ADJETIVOS Y OTROS para definir
con el verbo "ser"
FIEL
LEAL
HONORABLE
conservador
progresista
socialista
de izquierdas/derechas
público
privado
gratuito
de pago
MADRILEÑO
PORTUGUÉS
MARROQUÍ
inocente
culpable
fundamental
conveniente
posible
necesario
importante
imprescindible
FAMOSO
AMIGO
ENEMIGO
PARTIDARIO DE
ADICTO A
musulmán
católico
sintoísta
Aprende
español
callejeando por Madrid

Ejercicios de ser/estar

1. **Enlace de YoHabloTúHablas -** https://yohablotuhablas.com/practicar-ser-y-estar (20')

2. **Ejercicios B1 en pasado**
   http://habloespagnolbien.blogspot.com/2013/06/ejercicios-serestar-nivel-b1-b2.html (20')

EJERCICIOS SER/ESTAR NIVEL B1

Completa las siguientes frases conjugando los verbos Ser o Estar según proceda

1. La madre de Juan _____ enferma y no pudo venir a la boda.
2. La chica que _____ al fondo del pasillo _____ la prima de Marcos.
3. _____ necesario tener el carnet de conducir para este trabajo.
4. Los cuadros de Dalí _____ expuestos en este museo.
5. El servicio militar _____ obligatorio.
6. Las tiendas _____ abiertas a partir de las nueve de la mañana.
7. Esta carnicería _____ abierta por su dueño.
8. Los alumnos _____ cansados después de los exámenes.
9. Ana y su hija _____ morenas y tienen los ojos verdes.
10. La moto que se ha comprado Jorge no _____ nueva pero _____ casi nueva.
11. El bar en el que nos conocimos _____ muy cerca de aquí.

12. ¿ _____ claro? , dijo el profesor a sus alumnos.
13. Saber utilizar los ordenadores _____ algo imprescindible en la época actual.
14. Rosa _____ preocupada porque no encuentra trabajo y no le queda mucho dinero para pagar el alquiler.
15. Jaime _____ rico porque heredó mucho dinero de su tía Dolores que _____ soltera y no tenía hijos.
16. Las llaves de la sala tres _____ colgadas en el armario azul.
17. Marta _____ colombiana, Pedro _____ peruano y Alberto _____ chileno.
18. Los ladrones _____ detenidos por la policía ayer por la noche.
19. El piso en el que vivo actualmente _____ muy alegre, tiene muchas ventanas y entra la luz por todas partes y además _____ en el centro de la ciudad.
20. La fiesta del cumpleaños de Isabel _____ en el Restaurante *El Molino*.

CORRECCION

1. La madre de Juan **estaba** enferma y no pudo venir a la boda.
2. La chica que **está** al fondo del pasillo es la prima de Marcos.
3. **Es** necesario tener el carnet de conducir para este trabajo.
4. Los cuadros de Dalí **están** expuestos en este museo.
5. El servicio militar **es** obligatorio.
6. Las tiendas **están** abiertas a partir de las nueve de la mañana.
7. Esta carnicería **es** abierta por su dueño.
8. Los alumnos **están** cansados después de los exámenes.
9. Ana y su hija **son** morenas y tienen los ojos verdes.
10. La moto que se ha comprado Jorge no **es** nueva pero **está** casi nueva.
11. El bar en el que nos conocimos **está** muy cerca de aquí.
12. ¿ **Está** claro? , dijo el profesor a sus alumnos.
13. Saber utilizar los ordenadores **es** algo imprescindible en la época actual.
14. Rosa **está** preocupada porque no encuentra trabajo y no le queda mucho di para pagar el alquiler.
15. Jaime **es** rico porque heredó mucho dinero de su tía Dolores que **era** soltera tenía hijos.
16. Las llaves de la sala tres **están** colgadas en el armario azul.
17. Marta **es** colombiana, Pedro **es** peruano y Alberto **es** chileno.

7. Esta carnicería **es** abierta por su dueño.
8. Los alumnos **están** cansados después de los exámenes.
9. Ana y su hija **son** morenas y tienen los ojos verdes.
10. La moto que se ha comprado Jorge no **es** nueva pero **está** casi nueva.
11. El bar en el que nos conocimos **está** muy cerca de aquí.
12. ¿ **Está** claro? , dijo el profesor a sus alumnos.
13. Saber utilizar los ordenadores **es** algo imprescindible en la época actual.
14. Rosa **está** preocupada porque no encuentra trabajo y no le queda mucho dinero para pagar el alquiler.
15. Jaime **es** rico porque heredó mucho dinero de su tía Dolores que **era** soltera y no tenía hijos.
16. Las llaves de la sala tres **están** colgadas en el armario azul.
17. Marta **es** colombiana, Pedro **es** peruano y Alberto **es** chileno.
18. Los ladrones **fueron** detenidos por la policía ayer por la noche.
19. El piso en el que vivo actualmente **es** muy alegre, tiene muchas ventanas y entra la luz por todas partes y además **está** en el centro de la ciudad.
20. La fiesta del cumpleaños de Isabel **es** en el Restaurante *El Molino*.

Deberes:

Termina los ejercicios del enlace anterior que se llaman B1 – ejercicio 2, 3, 4 y 6. Envía preguntas de ejemplos específicos que no entiendas a tu profesor/a por email.

Semana 11– Clase 2– ASSESSMENT 2 – Escritura y traducción

Este examen puede que sea de inglés a español en audio en vez de escrito. (30 seconds to a minute at most)

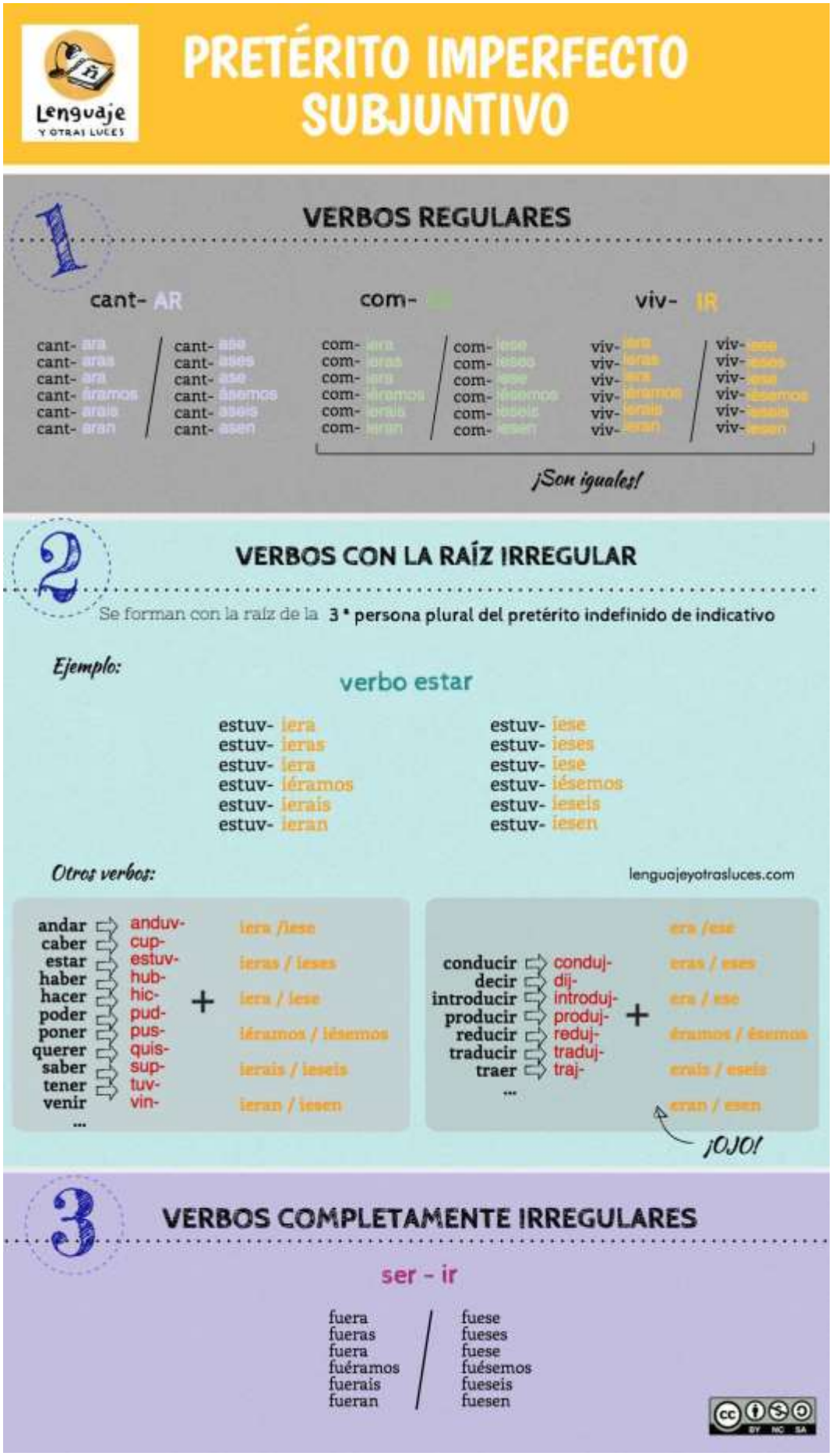
Resources could come from: https://www.intrepidtravel.com/adventures/best-travel-podcasts/

Me encanta este en particular:

https://www.thebudgetmindedtraveler.com/category/category-podcasts-episodes/
https://extrapackofpeanuts.com/7-lessons-learned-being-location-independent-7-years/

DEBERES DE LA SEMANA 11

- VIDEO DE Flipped grammar 11 y ejercicios
- DICTADO 10 – B1
- Revise this tense if you have problems conjugating it for next class.


Lenguaje
Y OTRAS LUCES
PRETÉRITO IMPERFECTO SUBJUNTIVO
1
VERBOS REGULARES
cant- AR
com- ER
viv- IR
cant- ara / cant- ase
cant- aras / cant- ases
cant- ara / cant- ase
cant- áramos / cant- ásemos
cant- arais / cant- aseis
cant- aran / cant- asen
com- iera / com- iese
com- ieras / com- ieses
com- iera / com- iese
com- iéramos / com- iésemos
com- ierais / com- ieseis
com- ieran / com- iesen
viv- iera / viv- iese
viv- ieras / viv- ieses
viv- iera / viv- iese
viv- iéramos / viv- iésemos
viv- ierais / viv- ieseis
viv- ieran / viv- iesen
¡Son iguales!
2
VERBOS CON LA RAÍZ IRREGULAR
Se forman con la raíz de la 3ª persona plural del pretérito indefinido de indicativo
Ejemplo:
verbo estar
estuv- iera / estuv- iese
estuv- ieras / estuv- ieses
estuv- iera / estuv- iese
estuv- iéramos / estuv- iésemos
estuv- ierais / estuv- ieseis
estuv- ieran / estuv- iesen
Otros verbos:
lenguajeyotrasluces.com
andar anduv-
caber cup-
estar estuv-
haber hub-
hacer hic-
poder pud-
poner pus-
querer quis-
saber sup-
tener tuv-
venir vin-
...
+
iera /iese
ieras / ieses
iera / iese
iéramos / iésemos
ierais / ieseis
ieran / iesen
conducir conduj-
decir dij-
introducir introduj-
producir produj-
reducir reduj-
traducir traduj-
traer traj-
...
+
era /ese
eras / eses
era / ese
éramos / ésemos
erais / eseis
eran / esen
¡OJO!
3
VERBOS COMPLETAMENTE IRREGULARES
ser - ir
fuera / fuese
fueras / fueses
fuera / fuese
fuéramos / fuésemos
fuerais / fueseis
fueran / fuesen

Semana 12– Clase 1

OBJETIVOS

- **GRAMATICALES, VOCABULARIO Y COMUNICATIVOS: Repaso del imperfecto de subjuntivo. Repaso de la pasiva.**
- **ACADÉMICOS: Preparación del examen escrito final.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Repasamos el video de flipped grammar de la pasiva con los ejercicios de la página web o preguntas que tengan sobre ellos (10')

Preparación del examen parte de escritura: Diálogo, Preguntas, Redacción. Consejos: (20 – 30')

GENERALES:

- Siempre respeta los límites de palabras.
- Concéntrate en mostrar tu MEJOR nivel de español.
- Recuerda que no solo son los errores los que te pueden quitar puntos, si no las estructuras que evitas, vocabulario o tiempos verbales.
- Revisa al final para asegurarte que no has cometido esos errores personales que siempre tiendes a cometer.

1) Cómo escribir un diálogo corto

- Demuestra que sabes hacer preguntas en español
- No necesitamos que sea una conversación completa, puede ser un fragmento de una conversación. No necesita tener un principio, medio y final. Se trata de capturar la fluidez de la convesración.
- Entra al diálogo directamente, no necesitas presentar a las personas.
- Demuestra que sabes contestar preguntas en afirmativo y negativo.
- Demuestra que tienes variedad de vocabulario y de estructuras gramaticales complicadas, más que básicas.

- Intenta mostrar que conoce cómo funciona el español hablado. Intenta imitar una conversación oral entre los participantes que se te piden.
- Ten cuidado con los pronombres de sujeto tú/usted, de objeto y los verbos que se conjugan con estos sujetos así como los adjetivos posesivos etcétera que se usan con estos pronombres. Asegúrate que tu conversación es coherente en este aspecto.

2) Cómo contestar preguntas cortas:

- Asegúrate de que contestas a la pregunta y no algo que te has preparado con anterioridad y que parece tener una cierta relevancia.
- Usa frases cortas y conectores adecuadas para relacionar tus ideas.
- No te vayas por las ramas. Contesta a la pregunta de manera completa pero corta y concisa.

3) Cómo escribir una redacción:

- Asegúrate que tienes una idea buena para desarrollar en las palabras que te piden, y que no vas a necesitar ni muchas más ni muchas menos. Asegúrate que tienes vocabulario suficiente para hablar de este tema.
- Lo más importante en este sentido es que organizas tus ideas antes de empezar a escribir. Distribuye el número de palabras que vas a poner en cada sección y después comienza a escribirla.
- Igualmente, usa frases cortas y conectores adecuados para relacionar tus ideas. Pero intenta organizar tus ideas por párrafos.
- Concluye, termina la historia pero evita frases como: en mi opinión, o para mí. Asegúrate de que la historia es redonda.

Ejemplos

1. **Diálogo (25%) –**

   Persona 1 (P1): Pues yo creo que si te vas a vivir a otro país tienes que hacer lo posible para adaptarte a su cultura, no hacer que su cultura se adapte a ti.

P2: Hombre, no estoy totalmente de acuerdo. Hay cosas que no se pueden cambiar. Por ejemplo, si en mi cultura somos vegetarianos, solo porque tú comas carne aquí en Irlanda, no voy a comerla yo también porque estoy aquí.

P3. Es igual que el tema del pañuelo en la cultura del Islam. Hay cosas que van más allá de las diferencias culturales, o de adaptarse o no, y tienen que ver con la tolerancia que existe a cosas diferentes dentro de la misma cultura.

P1: Sí, si, y a veces no es la cultura del país si no de la ciudad o el lugar en concreto. En el barrio de mis padres, hay muchas personas poco tolerantes. Por ejemplo, no les gusta que los niños jueguen en las zonas verdes y ha dado muchos problemas. (169 palabras)

2. Preguntas. (20%)

a. Si tuvieras todo el dinero que necesitas para hacer culaquier cosa, ¿en qué te lo gastarías? (50 palabras)

Pues ahora mismo, no tengo ninguna duda de que me lo gastaría en comprarme una casa nueva cerca de la ciudad pero sin muchos vecinos alrededor, para no tener que gastarme dinero en alquiler. Después me pondría a viajar a un sitio con un clima favorable y mucha naturaleza con mis amigos del alma. (54 palabras).

3. Redacción. (20%)

a. Un compañero de clase ha sido acosado por la forma en que viste y se ha ido de clase. ¿Qué le aconsejarías?

Primero, me enfadaría mucho con la gente que le ha acosado. No creo que pudiera quedarme callada. Cuando terminase la clase, les diría que son unos maleducados y que no entiendo por qué necesitan herir los sentimientos de nadie. Desde luego, intentaría que se dieran cuenta de que tienen que disculparse con la persona a la que han insultado. Después, creo que si me encontrase con esa persona otra vez antes de

la próxima clase, intentaría hablar con él o con ella para ver cómo se siente. Le invitaría a un café y dejaría que sacase el tema él o ella e igual le haría algún cumplido sobre las cosas que me gustan de su forma de vestir, para compensar los malos comentarios de mis compañeros. (126 palabras)

Semana 12– Clase 2

OBJETIVOS

- **ACADÉMICOS: Preparación del examen escrito final.**
- **TU OBJETIVO PROPIO: _____**

Preparación para el examen: Estilo Indirecto, Revisión. Preparamos una anécdota que nos cuenta el compañero y la compartimos en estilo indirecto con verbo introductorio en pretérito.

1. (3') Para preparar la anécdota que vas a contar.
2. (2') Para contársela en español a tu compañero de clase.

Toma apuntes sobre la anécdota para poderla contar en estilo indirecto después. Ahora cambiáis y el que escuchaba antes, ahora habla y el que hablaba, toma apuntes. (total tiempo 10-15')

El/la profesor/a va pidiendo que se presenten las anécdotas en estilo indirecto en voz alta (el estudiante que habla se graba la anécdota que está contando en su móvil y también la anécdota propia que otra persona está contando)

Ejemplo: El otro día me encontré con IXX) y me contó que...

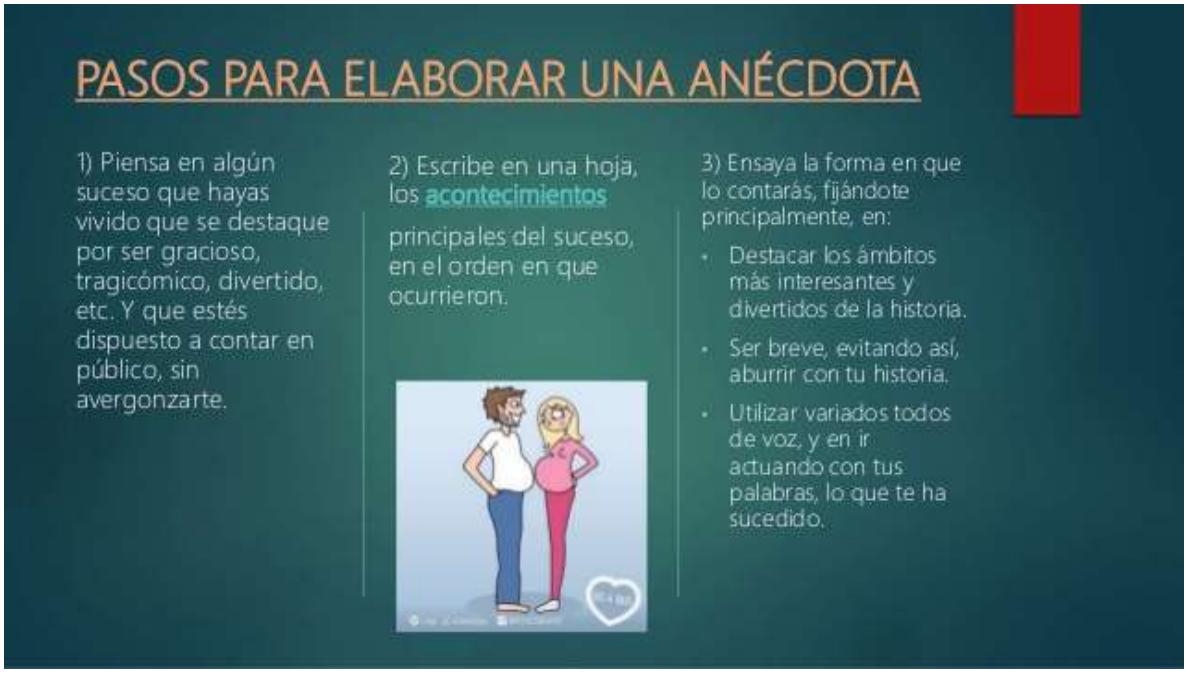
.

El profesor o la profesora saca errores comunes tanto de gramática como de organización a los quince minutos de la actividad. Luego se escuchan más y se da feedback también en sincrónico o se manda un email con el resumen de estos errores.

Se puede animar a los estudiantes a grabar sus anécdotas con audacity o por su móvil y mandarlas al profesor/a para recibir feedback antes de los exámenes orales y los exámenes finales.

Materiales para preparar una anécdota:

https://lenguajeyotrasluces.wordpress.com/2014/12/04/ser-y-estar/

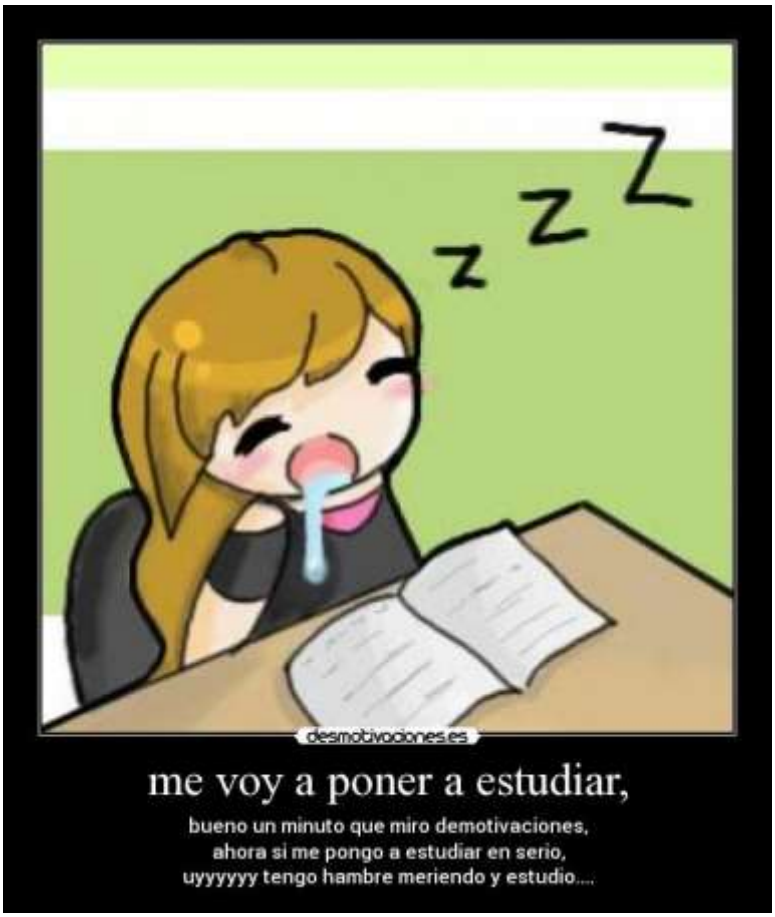


DEBERES DE LA SEMANA 12

- PRÁCTICA MÁS LA GRAMÁTICA DEL VIDEO DE LA SEMANA 11
- ONLINE VOCABULARIO MODULE 25

DEBERES DE STUDY WEEK

- VIDEO DE Flipped grammar 13 y ejercicios. En este último video hay temas bastante variados. Asegúrate que preguntas cualquier cosa que no te queda clara y que incluso solicitas una tutoría para las cosas que te dan más problemas. Estos contenidos pertenecen a B1+ y son requeridos para el nivel de español que estás intentando alcanzar.
- ONLINE VOCABULARIO MODULE 26
- Asegúrate de que practicas hablar con gente. Tienes que perder el miedo a hablar con otros en español.



ASSESSMENT

TEST I – SEMANA 6: LECTURA Y ESCRITURA (15%)

Nombre y Apellido: _____
Fecha de hoy: _____ de _____ de 20__

A) Lee este texto y responde a las siguientes preguntas (60%):

¿Qué es lo más raro, curioso o divertido que te haya pasado en una **entrevista de trabajo**? Las entrevistas de trabajo y los nervios son dos cosas que suelen ir de la mano. La mayoría acudimos a ellas con una mezcla de emociones, a medio camino entre la incertidumbre y el miedo. Que una entrevista salga bien puede llegar a suponer un cambio importante en nuestra vida. Puede que nos encontremos ante una mejora profesional importante, un reto que se antoja emocionante o un proyecto que a su vez supondrá un cambio de vida, de casa o de ciudad. La entrevista de trabajo es un escenario donde pueden ocurrir anécdotas raras, curiosas e incluso divertidas. Por eso hemos preguntado en nuestras página de Facebook si habéis tenido anécdotas divertidas, extrañas o curiosas durante la entrevista de trabajo para compartirlas y pasar un buen rato. Así que prepara las palomitas, disfruta, aprende de estas anécdotas y pasa un buen rato.

1. **Rafael Sánchez García:** En una entrevista de trabajo me preguntaron: ¿Dónde te ves en 5 años? La sinceridad y el no pensar me traicionaron y solté: “Aquí no” Silencio incómodo y ahí terminó la entrevista. Por cierto, no me cogieron

2. **Feli Gea Pérez:** Una vez fui a hacer una entrevista de trabajo y como me gusta a mí hablar mucho, me recibió una muchacha muy amable y empezó a preguntarme cosas y casi le cuento mi vida. Claro, yo pensaba que sería una empleada, y al rato me dice: “pasa a esta sala”. Al rato vino otra chica y me dijo: Ya puedes pasar a la entrevista con la Directora. Uff, la directora era aquella a la que le había contado mi vida. ¡Qué vergüenza! Menos mal que me dijo: “Me encanta que hayas sido tan espontánea, es justo lo que necesito”.

3. **Covadonga Reverte:** Es una anécdota de hace años. Fui a una entrevista de trabajo y me preguntaron sobre los idiomas (hoy hablo más idiomas que entonces). Me preguntaron qué idiomas hablaba y dije que francés bien e inglés nivel medio. El señor hablaba poco francés, pero aún así quiso hablar conmigo algo y en inglés me dijo: cómo dices que tienes un nivel medio, ni te examino, porque no vale. Al terminar la entrevista, el señor quiso hacer un par de gracias hablando en inglés y entonces me di cuenta de que su inglés (según nivel alto) era mucho mucho peor que el mío (nivel medio). La lección que aprendí es que mejor no ser tan estricta conmigo misma en cuanto a niveles, porque los demás no lo son.

https://orientacion-laboral.infojobs.net/anecdotas-entrevista-trabajo-divertida

a. **¿Cómo define el texto las entrevistas de trabajo? ¿Cómo vives tú una entrevista? (25 palabras) (15 %)**

_____

_____

_____

_____

b. **¿Cuál fue el problema que tuvo Rafael? ¿Has tenido problemas similares? ¿Por qué? (25 palabras) (15 %)**

_____

_____

_____

_____

_____

c. **¿En qué se parecen la historia de Rafael y la de Feli? (25 palabras) (15 %)**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

d. **Explica en tus propias palabras (sin usar palabras del texto) lo que le ocurrió a Covadonga en su entrevista. (25 palabras) (15%)**

_____

2. **Narración (40%) – ESCRIBE UNA HISTORIA TÚ SOBRE UNA ENTREVISTA – DE TRABAJO O DE OTRA COSA – QUE HAYAS TENIDO O QUE HAYA TENIDO ALGUIEN A QUIEN CONOCES. NO NECESITA SER RARA O DIFÍCIL. SI NO TIENES UNA ANÉCDOTA QUE CONTAR, LA PUEDES INVENTAR O PUEDES HABLAR TAMBIÉN DE UN EXAMEN ORAL DE LENGUA QUE HAYAS HECHO EN ALGÚN MOMENTO DE TU VIDA (100 - 150 PALABRAS)**

Rúbrica

	Vocabulary	Grammar Accuracy	Reading	Writing
0 – 10	Very few words	Fails to employ very simple principles of Word order in short statements +40	Lacks understanding of any part of the text and tries to invent from the pictures	Cannot manage full sentences.
10 – 20	Lacks basic vocabulary	Can employ very simple principles of Word order in short statements 35 - 40	Cannot understand main points or the general gist of the text. Doesn't understand simple sentences in the text.	Cannot manage full sentences and paragraphs
20 – 30	Has a basic vocabulary	Shows only limited control of a few simple grammar structures and sentence patterns. 30 - 35	Cannot understand main points or the general gist of the text. Fails to identify the type of document and information.	Can write simple phases and sentences about themselves and their immediate world
30 – 40	Has sufficient vocabulary for basic communicative needs	Uses some simple structures correctly but systematically makes basic mistakes – tenses, agreement. 25 - 30	Cannot understand main points or the general gist of the text but tries to use cues to figure it out.	Can write simple sentences and phases about their family, living conditions and the immediate world.
40 – 50	Has sufficient vocabulary to conduct routine, everyday transactions involving familiar situations and topic	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple tenses in the indicative. 20 - 25	Can understand main points on familiar matters about work school leisure, etc.	Can write simple descriptions and stories with limited range of grammatical items and topics.

50 – 60	Has sufficient vocabulary to express him/herself with some circumlocutions on most topics related to everyday life such as family, hobbies and interests, work, travel and current events.	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple and perfect tenses in the indicative. Makes few consistent mistakes in the past tenses. 15 - 20	Can understand straightforward and factual information about common every day or job-related topics, but has problems identifying general messages.	Can narrate a story using a range of topics and grammar items.
60 – 70	Has a good range of topics related to familiar topics and everyday situation?	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple and perfect tenses in the indicative. Tries to use commands and imperatives. Makes very few consistent mistakes in the past tenses. 10 - 15	Can understand straightforward and factual information about common every day or job-related topics, identifying general messages and has problems with specific details	Can write a story and his/her reaction and account of experiences, describing feelings and reactions in a connected text.
70 – 80	Has a good range of topics related to familiar topics and everyday situation, includes several topics when s/he speaks	Communicates with accuracy in familiar contexts. Controls most tenses with minor mistakes, errors due to mother tongue influence. 6 - 10	Can understand straightforward and factual information about common every day or job-related topics, identifying both general messages and specific details	Can write simple texts using a limited range of language but clear structures.
80 – 90	Has a good range of topics related to the ones covered in the online modules and goes beyond these parameters.	Good grammatical control. Occasional slips or non-systematic errors in sentence structure	Can understand and make deductions when the information is straightforward and factual	Can clearly signal chronological sequence in narrative texts

		but they are rare. 4 – 6 mistakes		
90+	Has an exceptional range of topics related to the ones covered in the online modules and goes beyond these parameters.	Exception grammatical control. 0 – 3 mistakes	Can understand and make deductions even when the information is not straightforward and factual	Can write exceptionally organized and detailed texts using a range of topics and grammar items.

TEST II – SEMANA 11: ESCRITURA Y TRADUCCIÓN. (15%)

Nombre y Apellido: _____

Fecha de hoy: _____ de _____ de 20__

1. **Ejercicio de TRADUCCIÓN (100%): ENGLISH TO SPANISH**

It was a summer, when two young Russian guests came to our hostel in Rotterdam to check in**.** They were two friendly guys, maybe a bit serious, like people can be. They were carrying two suspicious long thin hard bags with them**.** With big eyes I was fantasizing about two Russian spies with guns coming to our hostel in Rotterdam.

I asked the guys what they were doing in Rotterdam and what they had brought with them**.** They said they were going to an event and that they had their boats with them. So, I mumbled a bit "*Yeah yeah right, an inflatable boat or what?!*" and my fantasy about them continued. They spoke poor English, so they didn't understand my joke, as I didn't understand their seriousness.

Later when I went upstairs to do the laundry, I saw the "two Russian spies "again. They asked me to come in their room as they wanted to show me something. I had my doubts but, in the end, I decided to go inside. They showed me two beautiful detailed models of motorboats. They were here to join a competition for that. They were so innocent and passionate about it and they told me that they were traveling all over the whole world to show their beautiful boats.

(adapted https://hostelgeeks.com/hostel-rotterdam-story-two-russian-spies/)

GLOSSARY	
Russian – ruso/a	Gun – pistola
Guest – huésped	To mumble – murmurar
Suspicious – sospechoso/a	Seriousness – seriedad
To fantasize – fantasear	Spy – espía
Motorboat – barco teledirigido	To join – unirse/participar

Rúbrica

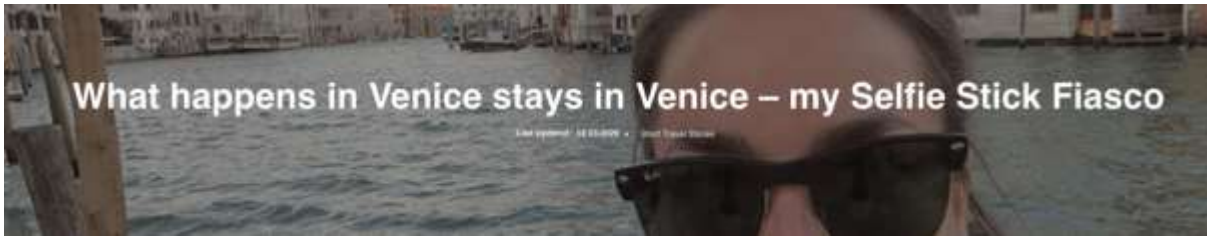
	Vocabulary	Grammar Accuracy	Writing
0 – 10	Very few words	Fails to employ very simple principles of Word order in short statements +40	Cannot manage full sentences.
10 – 20	Lacks basic vocabulary	Can employ very simple principles of Word order in short statements 35 - 40	Cannot manage full sentences and paragraphs
20 – 30	Has a basic vocabulary	Shows only limited control of a few simple grammar structures and sentence patterns. 30 - 35	Can write simple phases and sentences about themselves and their immediate world
30 – 40	Has sufficient vocabulary for basic communicative needs	Uses some simple structures correctly but systematically makes basic mistakes – tenses, agreement. 25 - 30	Can write simple sentences and phases about their family, living conditions and the immediate world.
40 – 50	Has sufficient vocabulary to conduct routine, everyday transactions involving familiar situations and topic	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple tenses in the indicative. 20 - 25	Can write simple descriptions and stories with limited range of grammatical items and topics.
50 – 60	Has sufficient vocabulary to express him/herself with some circumlocutions on most topics related to everyday life such as family, hobbies and interests, work, travel and current events.	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple and perfect tenses in the indicative. Makes few consistent mistakes in the past tenses. 15 - 20	Can narrate a story using a range of topics and grammar items.
60 – 70	Has a good range of topics related to familiar topics and everyday situation?	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple and perfect tenses in the indicative. Tries to use commands and imperatives. Makes very few consistent mistakes in the past tenses. 10 - 15	Can write a story and his/her reaction and account of experiences, describing feelings and reactions in a connected text.

70 – 80	Has a good range of topics related to familiar topics and everyday situation, includes several topics when s/he speaks	Communicates with accuracy in familiar contexts. Controls most tenses with minor mistakes, errors due to mother tongue influence. 6 - 10	Can write simple texts using a limited range of language but clear structures.
80 – 90	Has a good range of topics related to the ones covered in the online modules and goes beyond these parameters.	Good grammatical control. Occasional slips or non-systematic errors in sentence structure but they are rare. 4 – 6 mistakes	Can clearly signal chronological sequence in narrative texts
90+	Has an exceptional range of topics related to the ones covered in the online modules and goes beyond these parameters.	Exception grammatical control. 0 – 3 mistakes	Can write exceptionally organized and detailed texts using a range of topics and grammar items.

PROYECTO DE MEDIACIÓN (Voluntario)

- **Traducción Textual (English to Spanish): CHOOSE THREE OF THE FOLLOWING STORIES AND TRANSLATE THEM INTO SPANISH**

1. **WHAT HAPPENS IN VENICE STAYS IN VENICE**



There I was. In Venice. In Italy. For real. A backpacker visiting a house transformed into a beautiful museum. I had just discovered there was a magnificent terrace perched on the Grand Canal. I completely fell in love with the place. The colors, the sparkling water, the calm of this hidden gem, a real happy place.

I wanted to immortalize this singular moment.

So I took it out, for the first time, this mystery object that everyone was talking about, this thing that is supposed to be an essential because it takes your pictures to the next level. I had finally given in and purchased a selfie stick.

I was shy to use it, a bit of a rookie technology.

So I waited to be alone. I deployed it and put my phone on it like it should have been. But it was not. Unfortunately.

It fell apart and it was not supposed to.

My phone dropped on the floor and it was not supposed to.

It slid and went directly underneath the small opening of the fence. And it was not supposed to.

So there I was. In Venice. Admiring and cursing the Grand Canal. For real.

– – –

2. SHARING A ROOM WITH GLASS WALLS TO THE BATHROOM WITH STRANGERS!

When I came for the first time to teach English in China, I crossed the border on a bus from Vietnam. **My journey took around 8 hours and I met two people there, a French guy and a Chinese girl.** Once we got of in Nanning, we realized that there were no tickets available for any trains that night, we had to wait till the morning to carry on to our destinations.

We decided to share the cost of this night's accommodation and reserved a hotel room with two beds. Nothing would have been strange about the experience if we knew that it is very common in China for the hotel rooms to have glass walls in the bathroom.

Now, **three strangers of different genders had to share a room with transparent walls in the restroom**. After the first shock, we just decided to in turns leave one person in the room to shower.

Well, **that was the first experience I had with China,** and I learned way more strange customs over the years. I highly recommend you visit China too and discover something mind-blowing yourself!

3. COFFEE EXPERIENCE WITH A CUTE SENSE OF HUMOR

My days must be started with a cup of coffee. Otherwise, it might be a total mistake and **I would feel very *depresso* for the whole day**. As a coffee addict, wherever I go and travel I would love to taste local coffee and it has become one of my obsessions, to taste different coffee from around the world, enjoying the aroma, acidity, flavor and the packaging. Yes, **I mean I love the way they serve the coffee**. Some places have a uniqueness and brilliant way on their coffee culture.

One day in Krabi, Thailand,- while waiting for the rain stopped, I sat at the café facing to the sea and ordered a cup of coffee milk. Some minutes later, what they served on my table, really.. really crack me up. **Coffee with milk means coffee plus milk, even funnier, attendant milk in a baby bottle**. Well, okay, I'll take this as a humor as long as it doesn't serve with human milk.. ha ha, Oh please NO !!!

Welcome to the Land of Smiles 🙂

– – –

4. FLATTERING DISASTERS IN PARIS – KISSING IN FRANCE?

Before exploring the city of love, I wandered into a nearby park to enjoy some long-awaited down time. Unbeknownst to me, my blissful repose would be cut short by a disheveled meandering charmer.

He made his way over, sat down, and began his flirtations, selectively oblivious to the fact that I was deep in that whole writing alone thing. No matter, within minutes he somehow managed to kiss my hand, write his number in my journal, and propose that "all French and Americans kiss on the lips." With swift persistence, I joked my way on out of there oddly curious about his disastrous forwardness and, at the same time, infuriated by his violation of my journal.

As a relatively new traveler, this encounter provided a humorous insight into the differences of men throughout the world. Interestingly, I do prefer to experience new cultures and culture shock right in the face, but maybe not so much on the mouth…

Make yourself familiar with France and read a proper guide to backpacking France before coming over.

5. CAMINO DE SANTIAGO AND THE PRIEST WHO COULDN'T FIND THE STAMP

My daughter and I were **pilgrims recently on the Camino de Santiago**.

Typically, pilgrims have a pilgrim's passport that is stamped at each stop to prove that you did indeed walk to **Santiago de Compostela**, the object of the pilgrimage. My daughter and I went to a pilgrims' Mass in Los Arcos, one of the tiny villages.

At the end of the Mass, I asked her to see if the priest would stamp our passport.

And the priest was funny!

He told her that when there are more pilgrims coming through, say, in June and July, he kept the stamp right near the altar but in December, he had no idea where it was.

> *As a consolation prize, he offered us a prayer together and then a tour of the entire medieval building.*

We spent the next hour touring the church, the gallery, the crypt, and the organ loft. It was glorious!

Rúbrica

	Vocabulary	Grammar Accuracy	Writing
0 – 10	Very few words	Fails to employ very simple principles of Word order in short statements +40	Cannot manage full sentences.
10 – 20	Lacks basic vocabulary	Can employ very simple principles of Word order in short statements 35 - 40	Cannot manage full sentences and paragraphs
20 – 30	Has a basic vocabulary	Shows only limited control of a few simple grammar structures and sentence patterns. 30 - 35	Can write simple phases and sentences about themselves and their immediate world
30 – 40	Has sufficient vocabulary for basic communicative needs	Uses some simple structures correctly but systematically makes basic mistakes – tenses, agreement. 25 - 30	Can write simple sentences and phases about their family, living conditions and the immediate world.
40 – 50	Has sufficient vocabulary to conduct routine, everyday transactions involving familiar situations and topic	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple tenses in the indicative. 20 - 25	Can write simple descriptions and stories with limited range of grammatical items and topics.
50 – 60	Has sufficient vocabulary to express him/herself with some circumlocutions on most topics related to everyday life such as family, hobbies and interests, work, travel and current events.	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple and perfect tenses in the indicative. Makes few consistent mistakes in the past tenses. 15 - 20	Can narrate a story using a range of topics and grammar items.
60 – 70	Has a good range of topics related to familiar topics and everyday situation.	Uses reasonable accurate structures correctly. Comfortable with most of the simple and perfect tenses in the indicative. Tries to use commands and imperatives. Makes very few consistent mistakes in the past tenses. 10 - 15	Can write a story and his/her reaction and account of experiences, describing feelings and reactions in a connected text.

70 – 80	Has a good range of topics related to familiar topics and everyday situation, includes several topics when s/he speaks	Communicates with accuracy in familiar contexts. Controls most tenses with minor mistakes, errors due to mother tongue influence. 6 - 10	Can write simple texts using a limited range of language but clear structures.
80 – 90	Has a good range of topics related to the ones covered in the online modules and goes beyond these parameters.	Good grammatical control. Occasional slips or non-systematic errors in sentence structure but they are rare. 4 – 6 mistakes	Can clearly signal chronological sequence in narrative texts
90+	Has an exceptional range of topics related to the ones covered in the online modules and goes beyond these parameters.	Exception grammatical control. 0 – 3 mistakes	Can write exceptionally organized and detailed texts using a range of topics and grammar items.

Examen Final oficial (70%)

Parte A: ESTILO INDIRECTO (35%)

1. Completa estas frases; si es necesario cambia la persona del verbo, los pronombres, los adverbios...

- Con el verbo introductor en Presente

1. "Quiero café". Mi hermano dice que…….....
2. "No me gusta esta película". María dice que.....
3. "No viajaremos en tren". Ellos dicen que……..
4. "Nunca hemos estado en París". Mis primas afirman que.....

- Con el verbo introductor en Pretérito Perfecto

1. "Antes iba mucho al teatro". Juan ha afirmado que……....
2. "Yo ya había comprado su regalo". Ella ha dicho que…….
3. "El mes pasado vendimos nuestro coche". Manolo y Rosa han comentado que...
4. "Tendremos vacaciones en septiembre". Mis padres me han dicho que……..

- Con el verbo introductor en Futuro

1. "Yo no estaba allí". Tú dirás que……
2. "Había entendido lo contrario". Isabel dirá que……
3. "Volveremos pronto". Seguro que mis cuñados prometen que.....
4. "Nosotras preparamos la mesa". Diréis que.....

- Con el verbo introductor en Pretérito Imperfecto

1. “Estoy harto”. Antonio siempre decía que…….....…
2. “De pequeña me gustaba el circo”. Juana comentaba a menudo que…….
3. “Ayer anduvimos 15 kilómetros”. Yo les comentaba que……
4. “Hemos traído nuestros discos”. Nosotros afirmábamos que……
5. “Yo ya había llamado al médico”. La enfermera insistía en que.....
6. “Te recogeremos en tu casa”. Mis amigos me decían que……..

- Con el verbo introductor en Pretérito Indefinido

1. “Había decidido marcharme”. Rosa nos comunicó que.....
2. “Vendo mi colección de sellos”. Dijiste que.....
3. “Llamaremos al llegar”. Mis amigos prometieron que.....
4. “Hemos encontrado a tus padres”. Afirmaron que……
5. “Compré un ordenador”. Mi profesor comentó que……
6. “Nos moríamos de calor”. Dijisteis que.....

- Con el verbo introductor en Pretérito Pluscuamperfecto

1. “Ya había oído la noticia”. Inés había dicho que……....
2. “He buscado en todas partes”. Habías insistido en que.....
3. “Pintaremos la habitación el martes”. Ellos habían prometido que……..
4. “Pensamos estudiar en la Universidad”. Mis amigas habían comentado que……
5. “En el colegio aprendí piano”. Yo les había dicho que……
6. “En España tomábamos el sol todos los días”. Habían dicho que.....

2. **Tu experiencia (5%) – Escribe cinco frases sobre las últimas cosas que alguien de tu alrededor te dijo o te mandó o te preguntó en estilo indirecto usando el verbo introductorio en indefinido.**
   Ej: Mi profesor me dijo ayer que leyera las páginas 122 y 123 del libro. Mi hermana me preguntó si podía cogerme una camiseta que le gusta. Mi perro me pidió que le llevara a pasear.

Parte B: Escritura (65%)

4. **Diálogo (25%) –** Escribe un diálogo sobre una de las dos opciones (100 palabras)
   a. Tres personas están discutiendo sobre inmigración en Irlanda en un bar.
   b. Tres amigos están planeando un viaje para el verano y no se ponen de acuerdo. .

5. **Preguntas. (20%)** Responde a las DOS siguientes preguntas, utilizando nuevas respuestas que no has usado con anterioridad en ejercicios en este curso:

   a. Si tuvieras todo el tiempo del mundo, ¿a qué lo dedicarías? (50 palabras)
   b. ¿Qué vas a hacer cuando estés en España para tus estudios? (50 palabras)

6. **Redacción. (20%)** Escribe tu reacción a UNO de las tres situaciones que te presentamos a continuación. (100 palabras)

   a. Ves a una madre y a un niño caminando por la calle. El niño está llorando y chillando y la madre no sabe qué hacer. ¿Qué piensas que está pasando? ¿Qué harías tú?

b. Hay una persona en el suelo en el medio del campus. No parece estar mal pero tampoco parece estar bien. ¿Qué crees que ha pasado? ¿Qué harías tú?

c. Un compañero de clase ha recibido una nota muy injusta según él. ¿Qué crees que ha pasado? ¿Qué le aconsejarías?